

November

Klostergasse 5
4051 Basel / beim Kunsthallengarten
www.stadtkinobasel.ch
Tel. 061 272 66 88

STADTKINO | LANDKINO
BASEL

Im Sputnik Liestal
Im Fachwerk Allschwil
www.landkino.ch

BASLER FILMTREFF
S.24 DIE ZUKUNFT
DES KINOS

LANDKINO
S.26 KINO ALS JUKEBOX |
SÉLECTION LE
BON FILM

S.11

**LORDAN
ZAFRANOVIĆ**
GLEISSENDES KINO WIDER DAS VERGESSEN

SÉLECTION LE BON FILM
S.27 «MOFFIE» VON
OLIVER HERMANUS

S.18

**KINO ALS
JUKEBOX**
SOUNDTRACKS VOL. 2



MATTHÄUSPASSION / S.14

**NEUE
ABOS!**
S.17/25

GEWINNSPIEL

NEUE ABOS!

Ob Monatspass oder All Inclusive, das Stadtkino Basel hat das passende Abo für Sie!

Alle Abonnemente, die bis Ende November abgeschlossen werden, nehmen automatisch an unserem Gewinnspiel teil, und mit ein bisschen Glück wird Ihnen im Dezember der volle Kaufpreis zurückerstattet.

Mehr Infos zu unserem neuen, vielfältigen Aboangebot erhalten Sie in diesem Heft, an der Kinokasse oder unter www.stadtkino.ch.

SPECIAL BASLER FILMTREFF

DIE ZUKUNFT DES KINOS
MI 04.11.20 18:30

S.24 Podiumsdiskussion mit Edouard Stöckli, Nicole Reinhard, Tobias Faust und Pascal Trächlin.
Moderation: Philipp Cueni

SPECIALS LORDAN ZAFRANOVIĆ

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ
MI 11.11.20 18:30

S.13 Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND
LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

S.13 Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT
SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

FR 13.11.20 16:30

S.16 Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.
Moderation: Ralph Weber

OKKUPATION IN 26 BILDERN
OKUPACIJA U 26 SLIKA

FR 13.11.20 21:00

S.15 In Anwesenheit von Lordan Zafranović

DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES I.Z.)
ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT I.Z.)

SA 14.11.20 14:30

S.15 Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović.
Moderation: Nataša Mišković

SONNTAG
13:30 KINO ALS JUKEBOX
SEARCHING FOR SUGARMAN
S.22 Schweden/Grossbritannien 2012
86 Min. sw./Farbe. DCP. OV/d
MALIK BENDJELLOUL

15:30 LORDAN ZAFRANOVIC
SONNTAG 2
NEDELJA 2
S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969
94 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

17:45 KINO ALS JUKEBOX
THE GRADUATE
S.20 USA 1967
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MIKE NICHOLS

20:15 LORDAN ZAFRANOVIC
OKKUPATION IN 26 BILDERN
OKUPACIJA U 26 SLIKA
S.15 Jugoslawien 1978
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/c
LORDAN ZAFRANOVIC

MONTAG
18:30 LORDAN ZAFRANOVIC
MATTHÄUSPASSION
MUKE PO MATI
S.14 Jugoslawien 1975
104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

21:00 KINO ALS JUKEBOX
THE HARDER THEY COME
S.20 Jamaika 1972
105 Min. Farbe. DCP. E/d
PERRY HENZELL

DIENSTAG
Keine Vorstellungen

MITTWOCH
18:30 BASLER FILMTREFF
DIE ZUKUNFT DES KINOS
S.24 Podiumsdiskussion mit Edouard
Stöckli, Nicole Reinhard, Tobias
Faust und Pascal Trächslin.
Moderation: Philipp Cueni

21:00 KINO ALS JUKEBOX
**DIE LEGENDE VON PAUL
UND PAULA**
S.20 DDR 1973
104 Min. Farbe. 35mm. D
HEINER CAROW

DONNERSTAG
18:30 KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS
S.22 USA 2001
108 Min. Farbe. DCP. E/d
WES ANDERSON

21:00 SÉLECTION LE BON FILM
MOFFIE
S.27 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

LANDKINO IM SPUTNIK
20:15 KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS
S.26 USA 2001
108 Min. Farbe. Digital HD. E/d
WES ANDERSON



THE HARDER THEY COME / S.20



THE GRADUATE / S.20



SONNTAG 2 / S.14



THE ROYAL TENENBAUMS / S.22

FREITAG
16:45 LORDAN ZAFRANOVIC
**AVE MARIA
(MEIN ERSTES BESÄUFNIS)**
AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)
S.14 Jugoslawien 1971
50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)
18:30 KINO ALS JUKEBOX
THE HARDER THEY COME
S.20 Jamaika 1972
105 Min. Farbe. DCP. E/d
PERRY HENZELL

21:00 LORDAN ZAFRANOVIC
DER FALL ITALIENS
PAD ITALIAE
S.15 Jugoslawien 1981
114 Min. Farbe. Digital SD.
Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

SAMSTAG
16:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
S.21 USA/BR Deutschland 1984
89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
18:30 LORDAN ZAFRANOVIC

SONNTAG 2
NEDELJA 2
S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969
94 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

21:00 KINO ALS JUKEBOX
SATURDAY NIGHT FEVER
S.21 USA 1977
118 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN BADHAM

SONNTAG
10:15 GASTVERANSTALTUNG
Caribbean Art Initiative präsentiert:
KURZFILMPROGRAMM
NOCTURNE
PR 2014. 30 Min. Farbe. DCP. F/c
BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ

IGNA
DM 2016. 14 Min. Farbe. DCP. E/f
SANDRA VIVAS
Freier Eintritt

13:30 LORDAN ZAFRANOVIC
**KURZFILMPROGRAMM:
VOM TANZ DES LEBENS**
S.16 PASSANTEN 2
Jugoslawien 1967
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIC

S.16 **WALZER (MEIN ERSTER TANZ)**
Jugoslawien 1970
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

S.16 **ZEITGEIST**
Schweiz/Kroatien 2018
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIC

15:15 KINO ALS JUKEBOX
THE GRADUATE
S.20 USA 1967
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MIKE NICHOLS

17:45 SÉLECTION LE BON FILM
MOFFIE
S.27 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

20:15 KINO ALS JUKEBOX
MCCABE & MRS. MILLER
S.20 USA 1971
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d
ROBERT ALTMAN

MONTAG

18:30 KINO ALS JUKEBOX
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA
 S.20 DDR 1973
 104 Min. Farbe, 35mm. D
HEINER CAROW

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER PROMETHEUS DER INSEL VISEVICA
 PROMETEJ S OTOKA VISEVICE

S.14 Jugoslawien 1964
 92 Min. sw. 35mm. Skr/d
VATROSLAV MIMICA

DIENSTAG

19:30 GASVEERANSTALTUNG
 KinoKonkav präsentiert:
THE TRIBE
 PLEMYA

Ukraine 2014
 132 Min. Farbe, DCP. Ukrainische
 Gebärdensprache

MYROSLAV SLABOSHPYTSKYI

Mit anschließendem Inputreferat und
 Podiumsgespräch. Eintritt CHF 5.-

MITTWOCH

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.13 Ein Gespräch mit dem dalma-
 tinischen Maestro. Moderation:
 Tatjana Simeunović

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

ABENDGLOCKEN
 VEČERNA ZVONA

S.15 Jugoslawien 1986
 122 Min. Farbe, 35mm. Skr/d/c
LORDAN ZAFRANOVIĆ

DONNERSTAG

18:30 SÉLECTION LE BON FILM
MOFFIE

S.27 Südafrika 2019
 103 Min. Farbe, DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

21:00 KINO ALS JUKEBOX

SEARCHING FOR SUGARMAN
 S.22 Schweden/Grossbritannien 2012
 86 Min. sw/Farbe, DCP. OV/d
MALIK BENDJELLOUL

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 KINO ALS JUKEBOX

THE GRADUATE

S.26 USA 1967
 105 Min. Farbe, 35mm. E/d/f
MIKE NICHOLS



OKKUPATION IN 26 BILDERN / S.15

FREITAG

16:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
SYMPHONIE DER HIMMELSTADT
 SIMFONIJA NEBESKOG GRADA
 S.16 Serbien und Montenegro/
 VR. China 2003. 59 Min. Farbe.
 Digital SD, ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 Mit anschließender Diskussion
 mit Lordan Zafranović.
 Moderation: Ralph Weber

18:30 KINO ALS JUKEBOX

AFTER HOURS

S.21 USA 1985
 96 Min. Farbe, 35mm. E/d/f
MARTIN SCORSESE

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKKUPATION IN 26 BILDERN
 OKUPACIJA U 26 SLIKA

S.15 Jugoslawien 1978
 112 Min. Farbe, 35mm. Skr/d/e
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 In Anwesenheit von
 Lordan Zafranović

SAMSTAG

14:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
**DER JAHRHUNDERTUNTER-
 GANG (DAS TESTAMENT
 DES L.Z.)**

ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)
 S.15 HRV/CZE 1993
 190 Min. Farbe, DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 Mit anschließender Diskussion
 mit dem Regisseur.
 Moderation: Nataša Mišković

19:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ

**AVE MARIA
 (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)**

AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)
 S.14 Jugoslawien 1971
 50 Min. Farbe, 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

VORFILM:

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)
 POSLJE PODNE (PUŠKA)

S.14 Jugoslawien 1967
 14 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

S.22 USA 1997
 154 Min. Farbe, DCP. E/d
QUENTIN TARANTINO

SONNTAG

13:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE

S.21 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM:

UNE ROBE D'ÉTÉ
 S.21 Frankreich 1996
 15 Min. Farbe, Digital SD. F/d
FRANÇOIS OZON

15:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

**SONNTAG 2
 NEDIJELJA 2**

S.14 Jugoslawien/ČSSR 1969
 94 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

17:45 KINO ALS JUKEBOX

TRAINSPOTTING
 S.22 Grossbritannien 1996
 93 Min. Farbe, DCP. E/d
DANNY BOYLE

20:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS
 PAD ITALIAE

S.15 Jugoslawien 1981. 114 Min.
 Farbe, Digital SD. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

MONTAG
18:30 SÉLECTION LE BON FILM
MOFFIE
S.27 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

21:00 KINO ALS JUKEBOX
A STAR IS BORN
S.23 USA 2018
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f
BRADLEY COOPER

DIENSTAG
Keine Vorstellungen **17**

MITTWOCH
18:00 KINO ALS JUKEBOX
JACKIE BROWN
S.22 USA 1997
154 Min. Farbe. DCP. E/d
QUENTIN TARANTINO

21:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ
DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA
PROMETJEŠ OTOKA VIŠEVICA
S.14 Jugoslawien 1964
92 Min. sw. 35mm. Skr/d
VATROSLAV MIMICA

DONNERSTAG
18:30 KINO ALS JUKEBOX
TRAINSPOTTING
S.22 Grossbritannien 1996
93 Min. Farbe. DCP. E/d
DANNY BOYLE

21:00 KINO ALS JUKEBOX
THE GRADUATE
S.20 USA 1967
105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MIKE NICHOLS

LANDKINO IM SPUTNIK
20:15 KINO ALS JUKEBOX
THE HARDER THEY COME
S.26 Jamaika 1972
105 Min. Farbe. DCP. E/d
PERRY HENZELL

LANDKINO IM FACHWERK
20:15 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
S.26 USA/BR Deutschland 1984
89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH



AFTER HOURS / S.21



MATTHÄUSPASSION / S.14



DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA / S.14

FREITAG
16:00 KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS
S.22 USA 2001
108 Min. Farbe. DCP. E/d
WES ANDERSON

18:30 KINO ALS JUKEBOX
MCCABE & MRS. MILLER
S.20 USA 1971
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d
ROBERT ALTMAN

21:15 SÉLECTION LE BON FILM
MOFFIE
S.27 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

SAMSTAG
15:45 KINO ALS JUKEBOX
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA
S.20 DDR 1973
104 Min. Farbe. 35mm. D
HEINER CAROW

18:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ
ABENDGLOCKEN
VEČERNA ZVONA
S.15 Jugoslawien 1986
122 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/c
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX
AFTER HOURS
S.21 USA 1985
96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MARTIN SCORSESE

SONNTAG
13:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ
SYMPHONIE DER HIMMELSTADT
SIMFONIJA NEBESKOG GRADA
S.16 Serbien und Montenegro/
VR China 2003
59 Min. Farbe. Digital SD.
ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIĆ

15:00 KINO ALS JUKEBOX
THE HARDER THEY COME
S.20 Jamaika 1972
105 Min. Farbe. DCP. E/d
PERRY HENZELL

17:30 KINO ALS JUKEBOX
A STAR IS BORN
S.23 USA 2018
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f
BRADLEY COOPER

20:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
MATTHÄUSPASSION
MUKE PO MATI
S.14 Jugoslawien 1975
104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

MONTAG

18:30 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.27 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS

21:00 KINO ALS JUKEBOX

STRANGER THAN PARADISE

S.21 USA/BR Deutschland 1984
89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH

VORFILM:

UNE ROBE D'ÉTÉ

S.21 Frankreich 1996
15 Min. Farbe. Digital SD. F/d
FRANÇOIS OZON

DIENSTAG

Keine Vorstellungen

MITTWOCH

18:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

**KURZFILMPROGRAMM:
VOM TANZ DES LEBENS**

S.16 PASSANTEN 2
Jugoslawien 1967
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 WALZER (MEIN ERSTER TANZ)

Jugoslawien 1970
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

S.16 ZEITGEIST

Schweiz/Kroatien 2018
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

21:00 KINO ALS JUKEBOX

THE ROYAL TENENBAUMS

S.22 USA 2001
108 Min. Farbe. DCP. E/d
WES ANDERSON

DONNERSTAG

18:30 KINO ALS JUKEBOX

SATURDAY NIGHT FEVER

S.21 USA 1977
118 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN BADHAM

21:00 KINO ALS JUKEBOX

TRAINSPOTTING

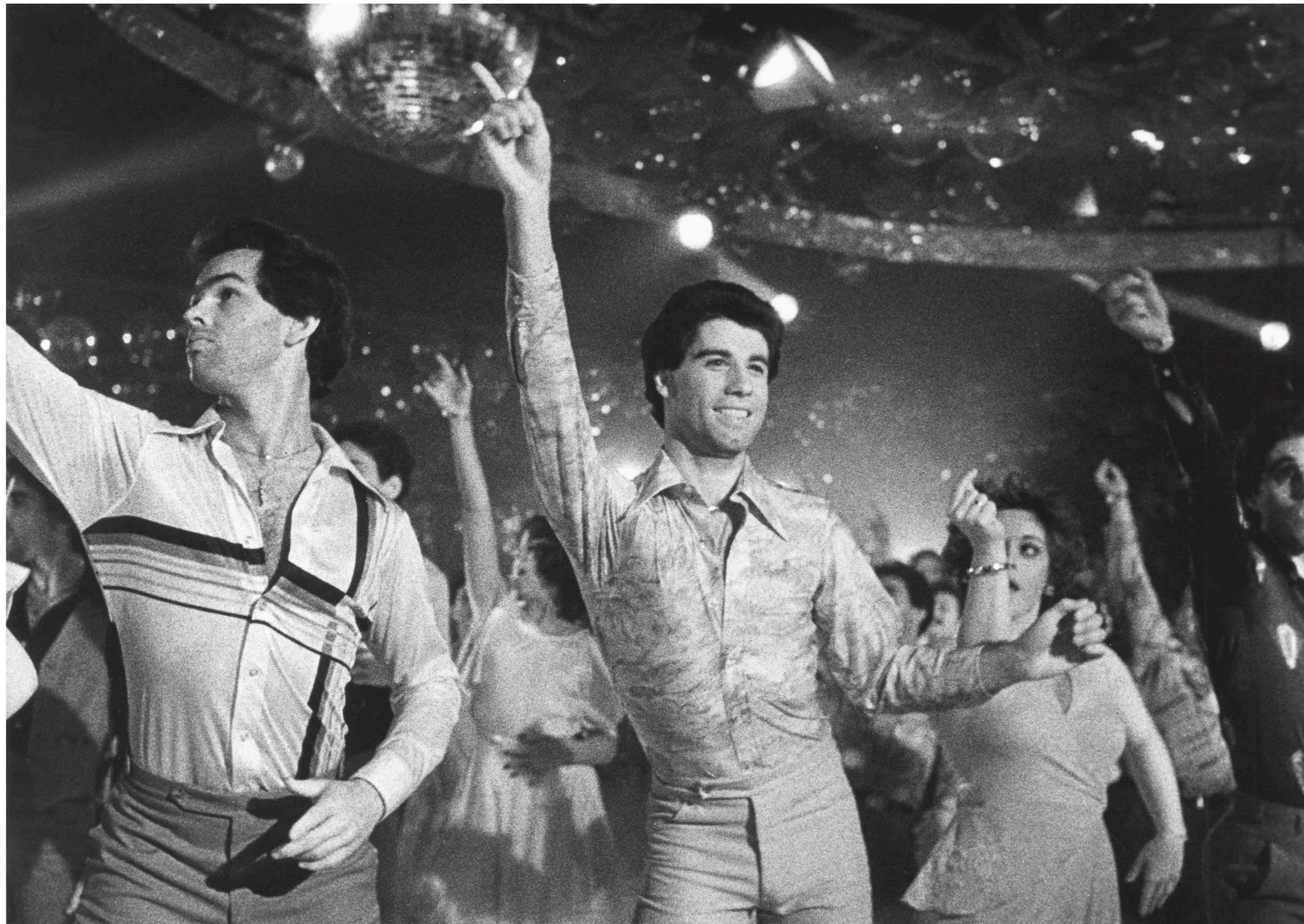
S.22 Grossbritannien 1996
93 Min. Farbe. DCP. E/d
DANNY BOYLE

LANDKINO IM FACHWERK

20:15 SÉLECTION LE BON FILM

MOFFIE

S.26 Südafrika 2019
103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS



SATURDAY NIGHT FEVER / S.21

FREITAG

15:45 KINO ALS JUKEBOX

A STAR IS BORN

S.23 USA 2018
135 Min. Farbe. DCP. E/d/f
BRADLEY COOPER

18:45 KINO ALS JUKEBOX

AFTER HOURS

S.21 USA 1985
96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MARTIN SCORSESE

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKUPATION IN 26 BILDERN

OKUPACIJA U 26 SLIKA
S.15 Jugoslawien 1978
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/c
LORDAN ZAFRANOVIĆ

SAMSTAG

16:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ

**DER JAHRHUNDERTUNTER-
GANG (DAS TESTAMENT
DES L.Z.)**

ZALAZAK STOLJECA (TESTAMENT L.Z.)
S.15 Kroatien/Tschechische Republik
1993
190 Min. Farbe. DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

20:30 KINO ALS JUKEBOX

MCCABE & MRS. MILLER

S.20 USA 1971
120 Min. Farbe. Digital HD. E/d
ROBERT ALTMAN

SONNTAG

13:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ

**AVE MARIA
(MEIN ERSTES BESÄUFNIS)**

AVE MARIJA (MOJE PRVO PIANSTVO)
S.14 Jugoslawien 1971
50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

VORFILM:

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)

POSUŠJE PODNE (PUŠKA)
S.14 Jugoslawien 1967
14 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

15:15 KINO ALS JUKEBOX

SATURDAY NIGHT FEVER

S.21 USA 1977
118 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN BADHAM

17:45 LORDAN ZAFRANOVIĆ

DER FALL ITALIENS

PAD ITALIJE
S.15 Jugoslawien 1981
114 Min. Farbe. Digital SD.
Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ

20:15 KINO ALS JUKEBOX

JACKIE BROWN

S.22 USA 1997
154 Min. Farbe. DCP. E/d
QUENTIN TARANTINO

MONTAG
18:30 KINO ALS JUKEBOX
SEARCHING FOR SUGARMAN
S.22 Schweden/Grossbritannien 2012
86 Min. sw/Farbe, DCP, OV/d
MALIK BENDJELLOUL

21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ
ABENGLOCKEN
VEČERNA ZVONA
S.15 Jugoslawien 1986
122 Min. Farbe, 35mm, Skr/d/c
LORDAN ZAFRANOVIĆ



OKKUPATION IN 26 BILDERN / S.15



NACHMITTAG (DAS GEWEHR) / S.14

LORDAN ZAFRANOVIĆ

GLEISSENDES KINO WIDER DAS VERGESSEN

Lordan Zafranovićs Kino erzählt von den epischen Kontrasten des Mittelmeers, von der flirrenden Nachmittagshitze über den Köpfen der Menschen, deren Lebenswelten so zerklüftet sind wie Dalmatiens wunderschöne Küstenlandschaften. Schon mit seinem Spielfilmdebüt *Sonntag 2* bewegt sich der jugoslawische Filmemacher dabei ganz nah am Lebensgefühl der Menschen und ihrem Alltag. Als prägende Figur der Erneuerungsbewegung der Schwarzen Welle erfand Zafranović mit seinem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* das Genre des jugoslawischen Partisanenfilms neu: Vor dem Hintergrund der üppigen mediterranen Kulisse kontrastierte er die Lebensfreude einer glücklichen Jugend mit der Ankunft des Bösen durch den Faschismus und dem damit einhergehenden Zerfall der Gesellschaft. Zafranović stellt sich mit seinen Filmen voller Leben und lauernder Katastrophen gegen das Vergessen der eigenen Geschichte. Und so führt er in seinem im Exil fertiggestellten apokalyptischen Bildersturm-Epos *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L.Z.)* dialektisch von den historischen Schüssen in Marseille bis in die Gegenwart der Neunzigerjahre. Das Stadtkino Basel freut sich sehr, den dalmatinischen Maestro im November persönlich in Basel zu begrüßen! Erstmals in der Schweiz zeigt es die wichtigsten Werke dieses Besessenen des Kinos in einer zehnteiligen Retrospektive.

SONNE, MEER, UND DAS DÜSTERE ERBE DER GESCHICHTE

Mit Lordan Zafranović ehrt das Stadtkino Basel einen der ganz Grossen des jugoslawischen Kinos. Doch wer nun die üblichen Balkan-Klischees oder Partisanen-Western erwartet, hat falsch getippt. Zafranović ist ein hochpolitischer Autor. Seine Heimat ist Dalmatien, die traumhaft schöne östliche Adriaküste mit ihren vorgelegerten Inseln. Dalmatien – das ist die Méditerranée der griechisch-lateinischen Kultur mit ihren Helden- und Göttersagen. Das sind venezianische Stadtburgen mit italienischsprachigem Patriziat und slawischem Hinterland. Das ist katholisches Kreuzrittertum im Kampf gegen byzantinisch-osmanische Eroberer. 1918 schloss sich Dalmatien dem neugegründeten Jugoslawien an, heute gehört es zu Kroatien.

Lordan Zafranović visualisiert das dalmatinische Lebensgefühl intensiv und virtuos. Er fängt die Menschen in ihrem Alltag ein, beobachtet ihre Gewohnheiten und die Wirkung der mediterranen Mittagshitze auf ihr Gemüt. Er interessiert sich für Situationen, wo gute Zeiten wegbrechen und in Katastrophen münden, schreckt vor dem Blick auf die Wurzeln des Bö-

sen nicht zurück: Gleich griechischen Göttersagen stellen solche Zeiten die Menschen auf die Probe und enthüllen den Kern ihres Wesens. Wegen seiner unbestechlichen, humanen Geisteshaltung musste Zafranović seine Heimat beim Ausbruch der Jugoslawien-Kriege Anfang der 1990er-Jahre verlassen. Seine Filme verschwanden im Bunker – heute geniessen sie Kultstatus.

Achtzig Filme und die Mitarbeit an weit über hundert Drehbüchern umfasst das Opus dieses Besessenen des Kinos. Seine Filmkarriere begann das Naturtalent mit 16 Jahren im Kino-klub von Split, wo er nach dem Zweiten Weltkrieg seine Kindheit und Jugend verbrachte. Mit einer 8mm-Kamera experimentierte er mit Bild und Ton, Raum und Zeit. Schon damals entwickelte der Kurzsichtige mithilfe von Mustererkennung und Schärfeneinstellung seine unverwechselbare formale Handschrift.

1966 wechselte Zafranović ins professionelle Fach und zog nach Zagreb. Er wurde zum Mitbegründer des legendären selbstverwalteten Film-Autor-Studios (FAS) um den Produzenten Kruno Heidler. Es entstanden die eindrucklichen,

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:50
Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tajana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00
Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

DER PROMETHEUS DER INSEL VISEVICA PROMETEJ'S OTOKA VISEVICA

MO 09.11.20 21:00
MI 18.11.20 21:15

SONNTAG 2 NEDJELJA 2

SO 01.11.20 15:30
SA 07.11.20 18:50
SO 15.11.20 15:30

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFTNIS) AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)

FR 06.11.20 16:45
SA 14.11.20 19:15
SO 29.11.20 15:30

NACHMITTAG (DAS GEWEHR) POSUJE PODNE (PUŠKA) als Vorfilm zu Ave Maria

MO 02.11.20 18:50
SO 22.11.20 20:30

OKKUPATION IN 26 BILDERN OKUPACIJA U 26 SLIKA

SO 01.11.20 20:15
FR 15.11.20 21:00*
FR 27.11.20 21:00

*In Anwesenheit von Lordan Zafranović

DER FALL ITALIENS PAD ITALIJE

FR 06.11.20 21:00
SO 15.11.20 20:00
SO 29.11.20 17:45

ABENGLOCKEN VEČERNA ZVONA

MI 11.11.20 21:00
SA 21.11.20 18:15
MO 30.11.20 21:00

DER JAHRHUNDERTUNTERGANG (DAS TESTAMENT DES L.Z.) ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)

SA 14.11.20 14:30*
SA 28.11.20 16:00

*Mit anschliessender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Nataša Mišković

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

FR 15.11.20 16:30*
SO 22.11.20 15:15

*Mit anschliessender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Ralph Weber

KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS

SO 08.11.20 15:30
MI 25.11.20 18:50

PASSANTEN 2 WALZER (MEIN ERSTER TANZ) ZEITGEIST

formal völlig unterschiedlichen schwarzweissen Kurzfilme *Nachmittag (Das Gewehr)* und *Passanten 2*, die beide zur Schwarzen Welle des jugoslawischen Kinos zählen. Diese hochinnovative und zugleich sozialkritische cineastische Strömung der 1960er- und frühen 1970er-Jahre, zu welcher u.a. Dušan Makavejev (*W.R. – Misterije organizma*, 1971) und Aleksandar Saša Petrović (*Skupljači perija*, 1967) zählen, wurde von den staatlichen Zensurbehörden scharf kontrolliert, da sie dem politischen System den Spiegel vorhielt.

Zafranović eröffnete sich zunächst die Möglichkeit, an der Prager Filmschule FAMU bei Oscar-Preisträger Elmar Klos zu studieren. In seinem ersten Langspielfilm für die grosse Leinwand, *Sonntag 2*, lässt er 1968/69 sechs Menschen im Stil der Nouvelle Vague durch einen nur scheinbar langweiligen Sonntag in seiner Heimatstadt Split treiben. Beim Liebemachen, Zigarettenkaufen und Mittagessen begegnen sie allerlei skurrilen ZeitgenossInnen, bis sie schliesslich einen Bus kapern und in einer wilden Verfolgungsjagd durch die Stadt rasen. In der hochpolitisierten Zeit nach der Niederschlagung des Prager Frühlings geriet damit auch Zafranović in ernsthafte Schwierigkeiten mit der Zensur. In Prag mit Bestnoten ausgezeichnet, etikettierte die kroatische Zensurbehörde *Sonntag 2* als «schwarzen Film» und belegte ihn mit einem Aufführungsverbot.

Nun griff Zafranović zur Farbe. In *Walzer (Mein erster Tanz)*, einer ebenso gekonnten wie lausbübischen Hommage an den legendären Spliter Tanzmeister Juti, stülpte er die innere Gedankenwelt seiner ProtagonistInnen mit Mitteln der Groteske nach aussen. Im Laufe eines Balles wachsen den TänzerInnen Blumen, Narben oder gar ein Kotelett aus dem Gesicht. Im selben Jahr drehte er mit *Ave Maria (Mein erstes Besäufnis)* ein erstes Mal auf der Insel Šolta, in seinem Geburtsort Maslinica. Die Sonne und die Kirchenglocken strukturieren das harte Leben der Fischer und HirtInnen. Ein kleiner Hirtenjunge löscht in der förmlich spürbaren flirrenden Hitze seinen Durst mit Wein. Seine Ziege überlebt den trunkenen Furor des kleinen Bacchus nicht. Prompt sah die Zensurbehörde im roten, toten Tier einen Angriff auf die Kommunistische Partei und verbot auch diesen Film.

In Kroatien mit einem faktischen Berufsverbot belegt, versuchte Zafranović sein Glück in der jugoslawischen Hauptstadt Belgrad. Das Treffen mit dem Dramaturgen und Schriftsteller Filip David erwies sich als schicksalhaft. David führte ihn in den legendären Literatenkreis um den international gefeierten Schriftsteller Danilo Kiš ein, der damals zwischen Belgrad und Frankreich pendelte. Dazu gehörte auch Mirko Kovač, dessen Werke längst Klassiker der serbischen und kroatischen Literatur sind. In ihm fand Zafranović seinen kongenialen Drehbuchpartner. In den Belgrader Kaffeehäusern diskutierte der Künstlerzirkel Sartres Existentialismus ebenso wie das Scheitern der Jugendbewegung und die Frage, wie dem sich bereits in den 1970er-Jahren ausbreitenden Nationalismus in der jugoslawischen Föderation ein Riegel geschoben werden könnte. Zafranović, Kovač und David suchten

einen geeigneten Stoff, um die jugoslawische Öffentlichkeit mit filmischen Mitteln zu warnen. Bis Ende der 1980er-Jahre arbeiteten sie eng zusammen und schufen das zentrale Meisterwerk des Regisseurs, die «Kriegstrilogie» mit *Okkupation in 26 Bildern* (1978), *Der Fall Italiens* (1981) und *Abendglocken* (1986).

Aus verschiedenen Perspektiven und formal sehr unterschiedlich beleuchten die drei Werke die zersetzende Wirkung der deutsch-italienischen Okkupation 1941–1945 auf die Gesellschaft sowie die Verantwortung der kommunistischen RevolutionärInnen in Widerstand und Neuanfang. Die Bilder, die Zafranović für *Okkupation in 26 Bildern* fand, um die Warnung vor der Wiederkehr des Nationalismus ins Visuelle zu übersetzen, lassen niemanden kalt. Vor der betörend schönen Kulisse Dubrovniks verfolgt das Publikum das Schicksal dreier verwöhnter jugendlicher Freunde kroatischer, jüdischer und italienischer Abstammung. Als ihr Alltag und die Dubrovniker Gesellschaft durch das faschistische deutsch-italienische Besatzungsregime zerrissen wird, müssen die drei Stellung beziehen. Das auf den Erinnerungen eines Dubrovniker Anwalts sowie Archivadokumenten beruhende Epos zeigt exemplarisch die zerstörerische Dynamik von mit Nationalismus und Rassismus gepaartem Imperialismus, welcher Hass und Gewalt schürt sowie Gesellschaft und Familien spaltet. In *Der Fall Italiens* dreht Zafranović erneut auf Šolta. Partisanenkommandant Davorin (Daniel Olbrychski) muss sich entscheiden, ob der Zweck alle Mittel heiligt, ob das höhere Ziel über dem privaten Glück steht. Als Grundlage des Drehbuchs dienen auch hier Archivmaterial sowie die Kriegserinnerungen der LaiendarstellerInnen. Im Mittelpunkt von *Abendglocken* steht dagegen ein Revolutionär (Rade Šerbedžija), der sich der Anstiftung zum Brudermord schuldig macht. Die in Čilipi bei Dubrovnik gedrehte Verfilmung von Kovačs Erfolgsroman *Vrata od utrobe* (1978) ist zugleich die Chronik eines jungen Mannes, der aus der ländlichen Idylle der Herzegovina in die grosse Stadt zieht.

Okkupation in 26 Bildern lief 1979 in Cannes und wurde zum erfolgreichsten jugoslawischen Film des Jahres, ebenso in der Tschechoslowakei. Die Weigerung des Regisseurs, eine unbarmherzige, zentrale Szene eines Massakers in einem Autobus zu kürzen, kostete ihn eine Oscar-Nominierung. «Jeder ist selbst für seinen Lebensweg verantwortlich», so lautet Zafranovićs wiederkehrende Botschaft. Hätte er sich der Forderung der Produzenten gebeugt, wäre die innere Konstruktion des Filmes zerstört worden und die beabsichtigte Wirkung des Filmes verloren gegangen. Wegen der Darstellung italienischer Kriegsverbrechen in der östlichen Adria löste *Der Fall Italiens* an der Biennale von Venedig 1981 eine heftige Polemik unter italienischen FilmkritikerInnen aus. 1982 erhielt er den Grand Prix von Valencia. *Abendglocken* gewann am jugoslawischen Filmfestival von Pula 1986 die Goldene Arena für die beste Regie, wurde jedoch von der Zensur als antikommunistisch eingestuft und bisher kaum im Ausland gezeigt.

In den ersten freien Wahlen in Kroatien 1990 wurde mit Franjo Tuđman ein Politiker Präsident, welcher die Kriegsverbrechen des faschistischen kroatischen Ustaša-Staates NHD 1941–1945 relativierte und dessen Symbole wieder salonfähig machte. Bald nach Kriegsausbruch 1991 liess er Zafranović, der sich seit Mitte der 1980er-Jahre intensiv mit dem Ustaša-Konzentrationslager Jasenovac beschäftigte (*Krv i pepeo Jasenovca*, 1985) und der 1986 den Kriegsverbrecherprozess gegen Andrija Artuković, den von den USA ausgelieferten ehemaligen Innenminister des Ustaša-Staates, gefilmt hatte, zum Landesverräter erklären. Der streitbare Regisseur, der sich in diesen Jahren auch aktiv in der Politik engagiert hatte, floh, im Gepäck den Rohschnitt seines neuen Films. Während er 1992 im Pariser und Prager Exil den Horror des Kroatien- und des Bosnien-Krieges am Fernsehen verfolgte, montierte er den Film zu einer kraftvollen, schonungslosen und formal völlig eigenständigen Abhandlung über Kroatiens faschistische Vergangenheit. *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament*

des L.Ž.) (1993) ist ein Meisterwerk der europäischen Kinematografie über die Tragödien des 20. Jahrhunderts. Zugleich ist es eine Anklage gegen die geschichtsrevisionsistische Politik des kroatischen Präsidenten Tuđman und seiner AnhängerInnen. Eine breite öffentliche Diskussion des Films ist im offiziellen Kroatien bis heute nicht möglich. Zafranović, im gesamten ehemaligen jugoslawischen Raum eine prominente Figur, eine Art öffentliches Gewissen, der klar ausspricht, was viele aus Angst nicht wagen, bleibt in seiner kroatischen Heimat eine Persona non grata. Wie Jasna Nanut vom kroatischen Regisseuren-Verband anlässlich seines 55. Berufsjubiläums 2019 schreibt, ist jedoch auch dort die Wiederentdeckung dieses Grossen der kroatischen und jugoslawischen Kinematografie unausweichlich.

Prof. Dr. Nataša Mišković forscht am Departement Sozialwissenschaften der Universität Basel und hat mit Lordan Zafranović den Film *Zeitgeist* gedreht.

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30



Mit dem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* hat Lordan Zafranović ein Epos geschaffen, das exemplarisch zeigt, wie die Dynamik von Rassismus und Gewalt eine intakte Gesellschaft zerstört. Mit seinem Opus magnum *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L.Ž.)* schuf er ein ebenso kraftvolles wie zentrales Werk über die europäischen Tragödien des 20. Jahrhunderts. Im Gespräch mit der Basler Filmwissenschaftlerin, Slavistik-Dozentin und Moderatorin Tatjana Simeunović gewährt Lordan Zafranović einen persönlichen Einblick in sein von enormer Schaffenskraft, künstlerischem Widerstand und (Über-)Mut, seiner dalmatinischen Herkunft sowie der Erinnerung an Krieg, Gewalt und Flucht geprägtes Werk. Die Unterhaltung wird auf Kroatisch geführt und auf Deutsch übersetzt.

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND – FILIP DAVID UND LORDAN ZAFRANOVIĆ IM GESPRÄCH ÜBER LITERATUR UND FILM AUS DEM EHEMALIGEN JUGOSLAWIEN

LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

Im Rahmen unserer Hommage an Lordan Zafranović unterhalten sich der Belgrader Schriftsteller und Dramaturg Filip David (per Zoom) und der Regisseur Lordan Zafranović im Literaturhaus Basel über ihre Freundschaft mit den viel zu früh verstorbenen Schriftstellern Danilo Kiš und Mirko Kovač und über ihren gemeinsamen Versuch, mittels Film und Literatur den Zerfall Jugoslawiens und die Wiederkehr des Nationalismus aufzuhalten.

Beim Vorweisen eines Tickets für die Veranstaltung im Literaturhaus und eines Filmtickets aus der Zafranović-Reihe erhalten Sie an der Abendkasse des Literaturhauses 5 Franken zurückerstattet. Dasselbe gilt natürlich auch umgekehrt: Mit Ihrem Literaturhaus-Ticket können Sie sich einen unserer Zafranović-Filme zum Super8-Preis anschauen.

literaturhaus:
basel

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30

Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00

Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVICA

PROMETEJ S OTOKA VIŠEVICE



Vatroslav Mimica
1964
92 Min.
sw
Skr/d

«Der erfolgreiche Zagreber Manager Mate Bakula kehrt mit seiner Frau für ein Wochenende auf seine Heimatinsel Viševica zurück, um ein Partisanendenkmal einzuweihen. Er erinnert sich an seine Jugend, an die Zeit nach dem Krieg, als er mit aller Kraft die DorfbewohnerInnen davon zu überzeugen versuchte, elektrisches Licht einzuführen, und dabei vergeblich auf die Unterstützung der Bezirksverwaltung hoffte. Mit dem jugendlichen Lordan Zafranović in einer Nebenrolle.

Die Insel Viševica ist eine imaginäre. Ihre Entsprechung in der Schweiz findet sie in Seldwyla. Mate ist der Prometheus, der der kleinen Gemeinschaft auf der steinigen Insel das Feuer bringen will, doch die Inselbewohner verhindern vehement jede Veränderung. Vatroslav Mimicas Meisterwerk gehört zu den frühen Filmen der Schwarzen Welle des jugoslawischen Films, der mehr künstlerische Freiheit einforderte, der kreative Wege suchte, um Gesellschaftskritik zu äussern, und der kräftig an der Entmythologisierung von Arbeiterklasse, Fortschrittsoptimismus und Partisanenkampf arbeitete. Mimicas Film erging es gleich wie später vielen Arbeiten Zafranovićs: Am Filmfestival von Pula ausgezeichnet, verhinderte die Zensur eine Distribution ausserhalb des Landes.»

Nataša Mišković, Universität Basel

SONNTAG 2

NEDELJA 2



Lordan Zafranović
1969
94 Min.
sw
Skr/d

«1968. Ein Sonntag in der dalmatischen Hafenstadt Split. Im Stil der Nouvelle Vague vertreiben sich fünf junge Rebellen und ein Mädchen die Zeit. Als sie einen herrenlosen Bus kapern, steuern sie auf ein Drama zu. Der Film erkundet Spliter Lebenswelten, vom Hafen über die Altstadt im Diokletianspalast bis in die Neubaugartel, und lotet die Freuden, Probleme und Neurosen von deren BewohnerInnen aus. Die Rolle des jugendlichen Liebhabers des

Mädchens spielt Zafranovićs Prager Kommilitone und spätere Belgrader Regisseur Goran Marković (*Specijalno vaspitanje*, 1977, *Tito i ja*, 1992). Dieser erinnert sich in seinen Memoiren, wie Zafranović ihn, den Widerstrebenden, geduldig ins Metier des Schauspiels einführte. Zafranovićs Spielfilmdebüt gehört zu den Klassikern der Schwarzen Welle des jugoslawischen Films. Er basiert auf einer verloren gegangenen Kurzfilmversion aus der frühen Amateurzeit und trägt bereits seine unverkennbare Handschrift. Die Dreharbeiten fanden parallel zum Ausbruch des Prager Frühlings statt. Die jugoslawische Filmzensur erklärte das Werk umgehend zum «schwarzen Film», weil es das Land von seiner weniger schmeichelhaften Seite zeigte und angeblich zum Rebellionum anstachelte. Sein Export war verboten. Nach London und Wien ist *Sonntag 2* erst das dritte Mal ausserhalb des ehemaligen Jugoslawiens zu sehen und erstmals in der Schweiz.»

Nataša Mišković, Universität Basel

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)

AVE MARIJA (MOJE PRVO PIJANSTVO)



Lordan Zafranović
1971
50 Min.
Farbe
Skr/d

«Ein Küster, ein Jäger, eine junge Hirtin, eine alte Frau und ein kleiner Knabe sind die ProtagonistInnen dieses bukolischen Dramas, das an einem heissen Sommertag auf der dalmatischen Insel Šolta vor Split angesiedelt ist. Die Kirchenglocken regeln den Alltag der DorfbewohnerInnen, die am Morgen ihrer Arbeit nachgehen und am Nachmittag im Schatten dösen. Ein kleiner Hirtenjunge löscht in der flirrenden Nachmittagshitze seinen Durst mit Wein. Seine Ziege überlebt den trunkenen Furor des kleinen Bacchus nicht. *Ave Maria (Mein erstes Besäufnis)* ist Lordan Zafranovićs erster Dreh in seinem Geburtsort Maslinica. Verwandte und NachbarInnen inszenieren als LaiendarstellerInnen das harte Leben der Fischer und HirtInnen. Sie bilden zugleich die Kulisse eines Experiments mit Raum und Zeit, welche durch den Lauf der Sonne und das Läuten der Kirchenglocken getaktet wird. Der quasi aus der Zeit gefallene Küster und die rote Ziege provozierten ein Verbot des Films durch die staatlichen Zensurbehörden,

die die ewige Zeitmessung der Kirche und das tote, rote Tier als Angriff auf die Kommunistische Partei interpretierten.»

Nataša Mišković, Universität Basel

VORFILM

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)

POSLIJE PODNE (PUŠKA)



Lordan Zafranović
1967
14 Min.
sw
Skr/d

«Ein Sommernachmittag in einem mediterranen städtischen Hinterhof. Unter der drückenden Hitze der Siesta verwickeln sich ein Mann, ein Knabe und ein Spatz in ein sinnloses Verbrechen. Der preisgekrönte Kurzfilm ist streng geometrisch konstruiert, mit dem Ziel, in der Form die vollendete Harmonie aller filmischen Elemente zu erreichen. Mit dem Performance-Künstler Tomislav Gotovac (1937–2010) in der Hauptrolle.»

Nataša Mišković, Universität Basel

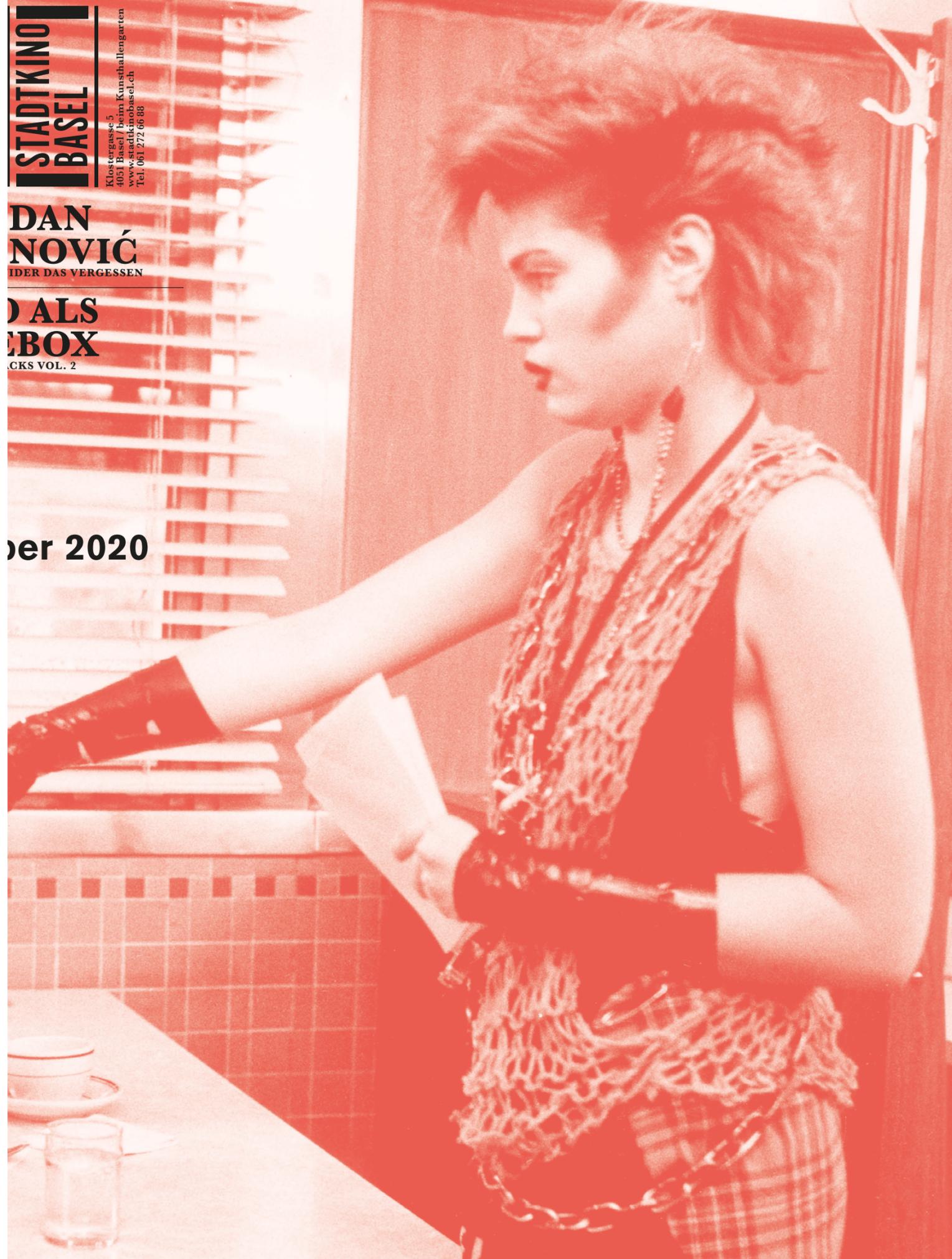
MATTHÄUSPASSION

MUKE PO MATI



Lordan Zafranović
1975
104 Min.
Farbe
Skr/d

«*Matthäuspension* ist das tragische Epos zweier Brüder aus dem dalmatischen Hinterland, die in der grossen Stadt (Split) ihr Glück versuchen. Tief in der patriarchalischen Kultur des Mittelmeers verankert, herrscht im Hintergrund die verwitwete Mutter, die aus der Höhe ihres steinigen Dorfes jeden Schritt ihrer Söhne kontrolliert. Mate (Matthäus) arbeitet in der städtischen Schiffswerft und wird von seinem Vorgesetzten gefördert, der ihn im werfteigenen Boxclub zum Champion aufbaut. Sein jüngerer Bruder Luka will als Gastarbeiter nach Deutschland gehen, scheitert jedoch am Widerstand der Mutter. Entfernt an Viscontis *Rocco e i suoi fratelli* erinnernd, erkundet der Film die seelischen Wunden der dalmatischen Nachkriegsgesellschaft. Das erste abendfüllende Projekt des Erfolgsduos Lordan Zafranović und Mirko Kovač basiert auf Kovačs Erzählung «Mate Đapić, teškaš». Es speist sich aus dem Kontrast zwischen der Schiffswerft, Symbol der Hoffnung auf Fortschritt und zugleich industrieller Trostlosigkeit, und dem Dorf hoch oben in den Bergen, das für



DAN NOVIĆ

IDER DAS VERGESSEN

DALS

BOX

CKS VOL. 2

er 2020

STADTKINO BASEL
Klostergasse 5
4051 Basel / beim Kunsthallengarten
www.stadtkinobasel.ch
Tel. 061 272 06 88

LORDAN ZAFRANOVIĆ

EIN ABEND MIT LORDAN ZAFRANOVIĆ

MI 11.11.20 18:30
 Ein Gespräch mit dem dalmatinischen Maestro. Moderation: Tatjana Simeunović

GEWALT, ERINNERUNG UND WIDERSTAND
 LITERATURHAUS BASEL

DO 12.11.20 19:00
 Filip David und Lordan Zafranović im Gespräch über Literatur und Film aus dem ehemaligen Jugoslawien

DER PROMETHEUS DER INSEL VIŠEVA
 PROMETEJ S OTOKA VIŠEVICE

MO 09.11.20 21:00
 MI 18.11.20 21:15

SONNTAG 2
 NEDELJA 2

SO 01.11.20 15:30
 SA 07.11.20 18:30
 SO 15.11.20 15:30

AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)
 AVE MARIJA (MOJE PRVO PJIJANSTVO)

FR 06.11.20 16:45
 SA 14.11.20 19:15
 SO 29.11.20 15:30

NACHMITTAG (DAS GEWEHR)
 POSLIJE PUDNE (PUŠKA)
 als Vorfilm zu *Ave Maria*

MATTHÄUSPASSION
 MUKE PO MATI

MO 02.11.20 18:30
 SO 22.11.20 20:30

OKKUPATION IN 26 BILDERN
 OKUPACIJA U 26 SLIKA

SO 01.11.20 20:15
 FR 13.11.20 21:00*
 FR 27.11.20 21:00

**In Anwesenheit von Lordan Zafranović*

DER FALL ITALIENS
 PAD ITALIAE

FR 06.11.20 21:00
 SO 15.11.20 20:00
 SO 29.11.20 17:45

ABENDGLOCKEN
 VEČERNA ZVONA

MI 11.11.20 21:00
 SA 21.11.20 18:15
 MO 30.11.20 21:00

DER JAHRHUNDERTÜTERGANG (DAS TESTAMENT DES L.Z.)
 ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)

SA 14.11.20 14:30*
 SA 28.11.20 16:00

**Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Nataša Misković*

SYMPHONIE DER HIMMELSSTADT
 SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

FR 13.11.20 16:30*
 SO 22.11.20 15:15

**Mit anschließender Diskussion mit Lordan Zafranović. Moderation: Ralph Weber*

KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS

SO 08.11.20 15:30
 MI 25.11.20 18:30

PASSANTEN 2
 WALZER (MEIN ERSTER TANZ)
 ZEITGEIST

LORDAN ZAFRANOVIĆ
 Lordan Zafranovićs Kino erzählt von den epischen Kontrasten des Mittelmeers, von der fihrenden Nachmittagsitzte über den Köpfen der Menschen, deren Lebenswelten so zerklüftet sind wie Dalmatiens wunder-schöne Küstenlandschaften. Schon mit seinem Spielfilmdebüt *Sonntag 2* bewegt sich der jugoslawische Filme-macher dabei ganz nach am Lebens-gefühl der Menschen und ihrem Alltag. Als prägende Figur der Erneuerungs-bewegung der Schwarzen Welle erfand Zafranović mit seinem Kultfilm *Okkupation in 26 Bildern* das Genre des jugoslawischen Partisanen-films neu: Vor dem Hintergrund der üppigen mediterranen Kulisse kontrastierte er die Lebensfreude einer glücklichen Jugend mit der Anknüpfung des Bösen durch den Faschismus. Zafranović stellt sich mit seinen Filmen vollter Leben und lauernder Katastrophen gegen das Vergessen der eigenen Geschichte. Und so führt er in seinem im Exil fertiggestellten apokalyptischen Bildersturm-Epos *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L.Z.)* dialektisch von den histo-rischen Schwüsen in Marselle bis in die Gegenwart der Neunzigerjahre. Das Stadtkino Basel freut sich sehr, den dalmatinischen Maestro im November persönlich in Basel zu begrüßen!

MITTWOCH
 18:30 KINO ALS JUKEBOX
KURZFILMPROGRAMM: VOM TANZ DES LEBENS
 PASSANTEN 2
 Jugoslawien 1967
 11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 Jugoslawien 1970
WALZER (MEIN ERSTER TANZ)
 28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 Schweiz/Kroatien 2018
 27 Min. Farbe. DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
 KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS
 USA 2001
 108 Min. Farbe. DCP. E/d
WES ANDERSON
DONNERSTAG
 18:30 KINO ALS JUKEBOX
SATURDAY NIGHT FEVER
 USA 1977
 118 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN BADHAM
 KINO ALS JUKEBOX
TRAINSPOTTING
 Grossbritannien 1996
 93 Min. Farbe. DCP. E/d
DANNY BOYLE
FREITAG
 15:45
ASTAR IS BORN
 USA 2018
 135 Min. Farbe. DCP. E/d/f
BRADLEY COOPER
 KINO ALS JUKEBOX
AFTER HOURS
 USA 1985
 96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MARTIN SCORSESE
 LORDAN ZAFRANOVIĆ
OKKUPATION IN 26 BILDERN
 OKUPACIJA U 26 SLIKA
 Jugoslawien 1978
 112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e
LORDAN ZAFRANOVIĆ
SAMSTAG
 16:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ
DER JAHRHUNDERTÜTERGANG (DAS TESTAMENT DES L.Z.)
 ZALAZAK STOLJEĆA (TESTAMENT L.Z.)
 Kroatien/Tschechische Republik 1993
 190 Min. Farbe. DCP. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
20:30 KINO ALS JUKEBOX
MCCABE & MRS. MILLER
 USA 1971
 120 Min. Farbe. Digital HD. E/d
ROBERT ALTMAN
SONNTAG
 13:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
AVE MARIA (MEIN ERSTES BESÄUFNIS)
 AVE MARIJA (MOJE PRVO PJIJANSTVO)
 Jugoslawien 1971
 50 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
VORFILM:
NACHMITTAG (DAS GEWEHR)
 POSLIJE PUDNE (PUŠKA)
 Jugoslawien 1967
 14 Min. sw. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
15:15 KINO ALS JUKEBOX
SATURDAY NIGHT FEVER
 USA 1977
 118 Min. Farbe. DCP. E/d
JOHN BADHAM
 LORDAN ZAFRANOVIĆ
DER FALL ITALIENS
 PAD ITALIAE
 Jugoslawien 1981
 114 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
20:15 KINO ALS JUKEBOX
JACKIE BROWN
 USA 1997
 154 Min. Farbe. DCP. E/d
QUENTIN TARANTINO
WOCHE 49
MONTAG
 18:30 KINO ALS JUKEBOX
SEARCHING FOR SUGARMAN
 Schweden/Grossbritannien 2012
 86 Min. sw. Farbe. DCP. OV/d
MALIK BENDJELLOUL
 LORDAN ZAFRANOVIĆ
21:00 LORDAN ZAFRANOVIĆ
ABENDGLOCKEN
 VEČERNA ZVONA
 Jugoslawien 1964
 92 Min. sw. 35mm. Skr/d/e
LORDAN ZAFRANOVIĆ

DONNERSTAG
 18:30 KINO ALS JUKEBOX
TRAINSPOTTING
 Grossbritannien 1996
 93 Min. Farbe. DCP. E/d
DANNY BOYLE
 KINO ALS JUKEBOX
THE GRADUATE
 USA 1967
 109 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MIKE NICHOLS
FREITAG
 16:00 KINO ALS JUKEBOX
THE ROYAL TENENBAUMS
 USA 2001
 108 Min. Farbe. DCP. E/d
WES ANDERSON
 KINO ALS JUKEBOX
MCCABE & MRS. MILLER
 USA 1971
 120 Min. Farbe. Digital HD. E/d
ROBERT ALTMAN
21:15 SELECTION LE BON FILM
MOFFIE
 Südafrika 2019
 103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS
SAMSTAG
 15:45 KINO ALS JUKEBOX
DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA
 DDR 1973
 104 Min. Farbe. 35mm. D
HEINER CAROW
 LORDAN ZAFRANOVIĆ
18:15 KINO ALS JUKEBOX
ABENDGLOCKEN
 VEČERNA ZVONA
 Jugoslawien 1966
 122 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e
LORDAN ZAFRANOVIĆ
21:00 KINO ALS JUKEBOX
AFTER HOURS
 USA 1985
 96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f
MARTIN SCORSESE
SONNTAG
 13:15 LORDAN ZAFRANOVIĆ
SYMPHONIE DER HIMMELSSTADT
 SIMFONIJA NEBESKOG GRADA
 Serbien und Montenegro/VR China 2003
 59 Min. Farbe. Digital SD. ohne Dialog
LORDAN ZAFRANOVIĆ
15:00 KINO ALS JUKEBOX
THE HARDER THEY COME
 Jamaika 1972
 105 Min. Farbe. DCP. E/d
PERRY HENZELL
17:30 KINO ALS JUKEBOX
ASTAR IS BORN
 USA 2018
 135 Min. Farbe. DCP. E/d/f
BRADLEY COOPER
 LORDAN ZAFRANOVIĆ
20:30 LORDAN ZAFRANOVIĆ
MATTHÄUSPASSION
 MUKE PO MATI
 Jugoslawien 1975
 104 Min. Farbe. 35mm. Skr/d
LORDAN ZAFRANOVIĆ
WOCHE 48
MONTAG
 18:30 SELECTION LE BON FILM
MOFFIE
 Südafrika 2019
 103 Min. Farbe. DCP. OV/d
OLIVER HERMANUS
 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH
VORFILM:
UNE ROBE D'ÉTÉ
 Frankreich 1996
FRANÇOIS OZON
21:00 KINO ALS JUKEBOX
STRANGER THAN PARADISE
 USA/BR Deutschland 1984
 89 Min. sw. DCP. E/d/f
JIM JARMUSCH</



Im Sputnik Liestal
Im Fachwerk Allschwil
www.landkino.ch

LANDKINO

LORDAN ZAFRANOVIĆ
GLEISSENDES KINO W

KINOC
JUKE
SOUNDTRA

Novemb

LORDAN ZAFRANOVIĆ

Unschuld und Armut steht. Die Zensur griff den Film wegen seiner sozialkritischen Darstellung und seiner religiösen Symbolik heftig an und verbot dessen Export. Am jugoslawischen Filmfestival von Pula erhielt er den Publikumspreis.»
Nataša Mišković, Universität Basel

OKKUPATION IN 26 BILDERN
OKUPACIJA U 26 SLIKA



Lordan Zafranović
1978
112 Min.
Farbe
Skr/d/e

«Krieg und Besatzung machen auch vor paradisischen Orten keinen Halt, hier Dubrovnik während des Zweiten Weltkriegs. Der erste Film von Zafranovićs Weltkriegstrilogie ist eine epische Geschichte über Männerfreundschaft und Verrat. Die prächtigen Szenen Dubrovniks und seiner jungen Menschen verengen sich unter dem repressiven Besatzungsregime der Deutschen und Italiener, deren rassistische Ideologie sich wie Gift unter den BewohnerInnen ausbreitet. Dieses Gift zerstört auch die Beziehung der drei Freunde Niko, Toni und Miho. Der Mut, zu seinen Werten zu stehen und für sie zu kämpfen, zeigt den Weg aus einer verzweifelten Situation. Zafranović konstruiert seine Filme mit Eleganz am Zeichenbrett. *Okkupation in 26 Bildern* verlieh er die Form eines Trichters, der wie ein Sog die Schönheit der Stadt und ihrer Menschen aufsaugt. Der Fokus der Kamera des bedeutenden slowenischen Cineasten Karpo Godina verengt sich immer weiter, bis er in der berühmten Busszene eines (historisch verbürgten) Massakers lokaler Mitläufer an orthodoxen und jüdischen DubrovnikerInnen explodiert. 1979 war dieses cineastische Meisterwerk mit über sechs Millionen ZuschauerInnen in Jugoslawien der Kinohit des Jahres und wurde international in 31 Länder verkauft. Ein brandaktueller Film, der nichts von seinem Glanz und seiner Kraft verloren hat!»
Nataša Mišković, Universität Basel

DER FALL ITALIENS
PAD ITALIJE



Lordan Zafranović
1981
114 Min.
Farbe
Skr/d

«Die Heimatinsel des Regisseurs zur Zeit seiner Geburt, mitten im

Zweiten Weltkrieg. Vor dem mörderischen Hintergrund zuerst der italienischen, dann der deutschen und der Ustaša-Besatzung entwickelt sich eine Liebesgeschichte zwischen dem Partisanenkommandanten Davorin, dem Sohn eines Fischers, und Veronika, der Tochter des lokalen Grossgrundbesitzers. Zweimal muss sich Davorin entscheiden, ob die Ziele von Revolution und Widerstand über dem privaten Glück stehen oder nicht. *Der Fall Italiens* räumte am jugoslawischen Filmfestival in Pula 1981 die Hauptpreise ab. An der Biennale in Venedig provozierte Zafranovićs Epos dagegen heftige Reaktionen unter den italienischen Kritikern. Während die einen kaum etwas über italienische Kriegsverbrechen in der östlichen Adria wussten, forderten andere, den Film zur Warnung vor dem Faschismus in ganz Italien zu zeigen. Auch in Spanien war er ein grosser Publikumserfolg. Das Rennen in Venedig machte jedoch die zweite jugoslawische Eingabe, Emir Kusturicas Erstling *Sjecaš li se Dolly Bell*, der anschliessend auch für den Oscar nominiert wurde. Der Kritiker Želimir Stublja kommentierte ernüchert, dass Kusturicas «intime Geschichte von der Peripherie Sarajevos sich schmerzfrei in die stereotypen Vorurteile über den Balkan und seinen folkloristischen Alltag füge, während der künstlerisch herausragende Zafranović «ein viel zu provokativer Autor» sei, ein «rotes Tuch für Anhänger simplizistischer Weltanschauungen», dessen Revolutionsepos für den Geschmack Hollywoods ästhetisch und inhaltlich zu anspruchsvoll sei.»
Nataša Mišković, Universität Basel

ABENDGLOCKEN
VEČERNA ZVONA



Lordan Zafranović
1986
122 Min.
Farbe
Skr/d/e

«Der dritte Film in Zafranovićs Weltkriegstrilogie entwirft anhand der Lebensgeschichte seines Protagonisten Tomislav K. (Rade Šerbedžija) eine Chronik Jugoslawiens von 1928 bis zu Titos Bruch mit Stalin 1948. Der elternlose Klosterschüler Tomislav entwickelt sich zu einem kommunistischen Aktivist, der Mühe hat, seine persönlichen Vorstellungen von Freiheit mit der Parteidisziplin in Einklang zu bringen, und der in

den ideologisch begründeten Verfolgungen der Kriegs- und Nachkriegszeit zugrunde geht. *Abendglocken* ist im Gegensatz zu *Okkupation in 26 Bildern* und *Der Fall Italiens* eine Literaturadaption, welche auf Mirko Kovačs preisgekröntem Roman *Vrata od utrobe* (1978) basiert und starke autobiografische Züge aufweist. Die Eltern des Schriftstellers und Drehbuchautors führten in der herzegovinischen Stadt Trebinje einen Laden, ein geheimnisvoller Onkel (Tomislav K.) wurde dort vor den Augen des Jungen verhaftet und abgeführt. Der kürzlich verstorbene Spliter Kameramann Andrija Pivčević verfilmte diese Familienchronik in ruhigen Bildern und gedeckten Farben. Die Zensur beurteilte das eindrückliche Werk als antikommunistisch, eine Vermarktung ausserhalb Jugoslawiens wurde unterlassen. Am Filmfestival von Pula gewannen Zafranović und Šerbedžija die Goldenen Arenen für die beste Regie und die beste männliche Hauptrolle.»
Nataša Mišković, Universität Basel

DER JAHRHUNDERTUNTERGANG
(DAS TESTAMENT DES L. Z.)
ZALAZAK STOLJECA (TESTAMENT L.Z.)



Lordan Zafranović
1993
190 Min.
Farbe
Skr/d

«1986 filmte Zafranović den Kriegsverbrecherprozess gegen Andrija Artuković, den ehemaligen Innenminister des faschistischen kroatischen Ustaša-Staates NDH (1941–1945). Noch während der Montage des Films kam 1990 in Zagreb eine nationalistische Regierung an die Macht. Präsident Franjo Tuđman erklärte die Unabhängigkeit und lud die 1945 exilierte Ustaša-Diaspora ein, nach Kroatien zurückzukehren. Bald darauf wurde Zafranović zum Landesverräter erklärt und musste Kroatien fluchtartig verlassen. Den unfertigen Film nahm er mit. Im Exil montierte er ihn zu einem kraftvollen Appell an seine Heimat, der Vergangenheit ins Auge zu blicken und die Verantwortung für begangenes Unrecht zu übernehmen. In einer meisterhaften Parforce-Tour verflucht Zafranović in fünf Erzählsträngen die Chronik Jugoslawiens mit dem Kriegsverbrecherprozess und seiner eigenen Lebensbilanz. *Der Jahrhundertuntergang* (*Das Testament des L. Z.*) lief Mitte der 1990er-Jahre wegen seiner

LORDAN ZAFRANOVIĆ

OKKUPATION IN 26 BILDERN
OKUPACIJA U 26 SLIKA

Jugoslawien 1978
112 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e

SO 01.11.20 20:15

FR 13.11.20 21:00*

FR 27.11.20 21:00

*In Anwesenheit von Lordan Zafranović

Regie: Lordan Zafranović
Buch: Mirko Kovač, Lordan Zafranović
Kamera: Karpo Godina
Schnitt: Josip Joja Remenar
Musik: Alfi Kabiljo
Mit: Boris Kralj, Milan Štrljčić, Frano Lasić, Stevo Žigon, Dušica Zegarac, Tanja Poberžnik, Tanja Bošković, Ivan Klemenc

DER FALL ITALIENS
PAD ITALIJE

Jugoslawien 1981
114 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d

FR 06.11.20 21:00

SO 15.11.20 20:00

SO 29.11.20 17:45

Regie: Lordan Zafranović
Buch: Mirko Kovač, Lordan Zafranović
Kamera: Božidar Nikolić
Schnitt: Josip Joja Remenar
Musik: Alfi Kabiljo
Mit: Daniel Olbrychski, Ena Begović, Gorica Popović, Mirjana Karanović, Frano Lasić, Velimir Bata Živojinović

ABENDGLOCKEN
VEČERNA ZVONA

Jugoslawien 1986
122 Min. Farbe. 35mm. Skr/d/e

MI 11.11.20 21:00

SA 21.11.20 18:15

MO 30.11.20 21:00

Regie: Lordan Zafranović
Buch: Mirko Kovač, Lordan Zafranović
Kamera: Andrija Pivčević
Schnitt: Andrija Zafranović
Musik: Vladimir Kraus-Rajterić
Mit: Rade Šerbedžija, Neda Arnerić, Petar Božović, Ljiljana Blagojević, Miodrag Krivokapić

DER JAHRHUNDERTUNTERGANG
(DAS TESTAMENT DES L. Z.)
ZALAZAK STOLJECA (TESTAMENT L.Z.)

Kroatien/Tschechische Republik 1993
190 Min. Farbe. DCP. Skr/d

SA 14.11.20 14:30*

SA 28.11.20 16:00

*Mit anschliessender Diskussion mit Lordan Zafranović.
Moderation: Nataša Mišković
Regie: Lordan Zafranović
Buch: Lordan Zafranović, Vojdrag Berčić
Schnitt: Ivica Drnčić, Jan Dahmiec
Mit: Lordan Zafranović

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT

SIMFONIJA NEBESKOG GRADA
Serbien und Montenegro/
VR China 2003
59 Min. Farbe. Digital SD.
ohne Dialog

FR 13.11.20 16:30*

SO 22.11.20 13:15

*Mit anschliessender Diskussion
mit Lordan Zafranović.
Moderation: Ralph Weber

Buch/Regie: Lordan Zafranović
Kamera: Vojislav Popović
Schnitt: Petar Jakonić

KURZFILMPROGRAMM:
VOM TANZ DES LEBENS

SO 08.11.20 13:30

MI 25.11.20 18:30

PASSANTEN 2
LJUDI (U PROLAZU) 2

Jugoslawien 1967
11 Min. sw. 35mm. ohne Dialog

Buch/Regie: Lordan Zafranović
Kamera: Andrija Pivčević
Schnitt: Lordan Zafranović

WALZER (MEIN ERSTER TANZ)
VALČER (MOJ PRVI PLES)

Jugoslawien 1970
28 Min. Farbe. Digital SD. Skr/d

Buch/Regie: Lordan Zafranović
Kamera: Pega Popović
Schnitt: Ivan Martinac
Musik: Alfi Kabiljo
Mit: Srećko Ivančić-Juti

ZEITGEIST
DUH VREMENA

Schweiz/Kroatien 2018
27 Min. Farbe. DCP. Skr/d

Regie: Lordan Zafranović
Buch: Nataša Mišković
Schnitt: Alfred Kolombo
Musik: Božo Vrećo, Mevlavihane

Dauer von 190 Minuten ausser Konkurrenz an den grossen internationalen Filmfestivals, zuerst in Wien und Berlin. Dem kroatischen Fernsehpublikum wurde dieses Opus magnum bis heute vorenthalten. Das Stadtkino zeigt die kroatische, vom Regisseur selbst kommentierte Originalfassung in seiner vollen Länge, mit einer Pause zwischen Teil 1 und Teil 2.»
Nataša Mišković, Universität Basel

SYMPHONIE DER HIMMELSTADT
SIMFONIJA NEBESKOG GRADA

Lordan Zafranović
2003
59 Min.
Farbe
ohne Dialog

«Shanghai, die blühende Handelsmetropole an der Mündung des Jangtsekiang, durchlebte im 20. Jahrhundert zahlreiche Katastrophen. Ohne Worte streift Zafranovićs Kamera durch die pulsierende Mega-City und verweist in dokumentarischen Flashbacks auf die Traumata, die Kolonialismus, Bürgerkrieg, japanische Besatzung und Revolution in den Menschen hinterlassen haben. Seine zutiefst human gesinnte Beobachtungsgabe und Einfühlbarkeit, die er bereits in frühen Filmen, wie *Passanten 2*, an den Tag legte, verbinden sich mit seiner unter anderem in *Der Jahrhundertuntergang (Das Testament des L. Z.)* verarbeiteten Erfahrung von Krieg, Besatzung und sozialistischem Aufbau zu einem eindrücklichen Porträt der chinesischen Millionenstadt und ihrer BewohnerInnen. 2003 drehte Zafranović für das Belgrader Fernsehen fünf Dokumentarfilme in China. Den fünften und letzten widmete er Shanghai, dem wirtschaftlichen und kulturellen Zentrum Ostasiens. Komponiert als visuelle Symphonie, bewegen sich sämtliche filmischen Elemente wie Rhythmus, Einstellungsgrösse und Einstellungsdauer auf das Finale zu, das unter dem Eindruck der Sars-Epidemie von 2003 steht. Das experimentelle Werk wurde 2004 mit dem UNESCO-Preis für

den besten Dokumentarfilm ausgezeichnet und hat nichts von seiner Faszination und Aktualität verloren.»
Nataša Mišković, Universität Basel

KURZFILMPROGRAMM:
VOM TANZ DES LEBENS

PASSANTEN 2
LJUDI (U PROLAZU) 2



Lordan Zafranović
1967
11 Min.
sw
ohne Dialog

«In diesem zehnminütigen Kurzfilm zeigt Zafranović seine Heimatstadt Split aus der Perspektive eines Kriegsinvaliden, eines Clochards, eines Bettlerpaares und eines Rom, der auf dem Markt mit Glückslosen handelt. Die meisten PassantInnen gehen an diesen Randständigen achtlos vorbei. Niemand hilft dem gehbehinderten Bettler, wenn er stürzt. Niemand hat für die Mittellosen einige Münzen übrig. Unterlegt von einem wilden, jazzigen Schlagzeugsolo, immer wieder unterbrochen vom Husten und kraken Clochards, dem Kratzen des Gehstocks und dem irren Lachen des Rom, zeigt der Kurzfilm gesellschaftliche VerliererInnen, die entgegen der offiziellen Parolen vom hektischen Aufbau und Fortschritt des sozialistischen Jugoslawiens ausgeschlossen sind.»
Nataša Mišković, Universität Basel

WALZER (MEIN ERSTER TANZ)
VALČER (MOJ PRVI PLES)

Lordan Zafranović
1970
28 Min.
Farbe
Skr/d

«*Walzer (Mein erster Tanz)* ist eine herrlich übermütige, mit den Mitteln der Groteske arbeitende Hommage an den legendären Spliter Tanzmeister Srećko Ivančić-Juti. Der verlorene Glanz des noch zur Zeit des jugoslawischen Königreichs gegründeten Etablissements blättert von den Wänden, das Ballkleid seiner Prima ballerina schlottert an deren ver-

weltem Körper. Der betagte Maestro führt eine Schar ebenso unbeholfener wie dreister Burschen in die Geheimnisse des Walzers ein. Im Hintergrund kichern die Damen, die sich für einen Batzen als Tanzpartnerinnen zur Verfügung stellen. Die Spannung steigt analog zum Sommergewitter, welches die Vorhänge im Fenster zum Flattern bringt. Sie lässt die Gedanken der Tanzenden sich in deren Gesichtern spiegeln, bis schliesslich die Putzfrau das Geschehen mit ihrem Besen weggefegt und der Maestro alleine mit seinen Erinnerungen zurückbleibt.»
Nataša Mišković, Universität Basel

ZEITGEIST
DUH VREMENA



Lordan Zafranović
2018
27 Min.
Farbe
Skr/d

«500 Jahre herrschte das Osmanische Reich aus Istanbul über die Balkanhalbinsel und Kleinasien, bis es am Ende des Ersten Weltkrieges auseinanderfiel. Auf den Ruinen des alten Reiches entstanden moderne Nationalstaaten. *Zeitgeist* erforscht, wie das Leben in den grossen Städten Jugoslawiens und der Türkei weiterging. Ausgangspunkt sind die Bilder der Fotoreporter, die in den 1920er und 1930er-Jahren für die grossen Tageszeitungen «Politika», «Vreme», «Cumhuriyet» und «Akşam» arbeiteten. 250 historische, digital bearbeitete Fotografien und die bezaubernden Lieder des bosnischen Sevdah-Interpreten Božo Vrećo verschmelzen unter der Regie von Lordan Zafranović in eine audiovisuelle Erzählung, die von Freud und Leid, Reichtum und Armut, Tradition und Moderne im europäischen Südosten erzählt. Sie entstand aus der Zusammenarbeit mit dem Basler Forschungsprojekt SIBA unter der Leitung von Nataša Mišković sowie dem Sarajevoer Fotografie-spezialisten Mehmed Akšamija.»
Nataša Mišković, Universität Basel

Diese Retrospektive ist Teil eines vom Fonds zur Förderung von Lehre und Forschung der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft FAG geförderten Projekts, das auch eine Lehrveranstaltung an der Universität Basel umfasst. Wir bedanken uns herzlich bei unserer Co-Kuratorin Nataša Mišković, die diese Reihe überhaupt erst möglich gemacht hat.

Wir danken Lordan Zafranović, dem Kroatischen Staatsarchiv und dem Tschechischen Fernsehen für die Bereitstellung von Filmkopien und Filmstills sowie der FAG Basel und der Universität Basel für die freundliche Unterstützung dieser Reihe.



Freiwillige Akademische
Gesellschaft Basel
Fonds zur Förderung von
Lehre und Forschung



Universität
Basel

FILMGESCHICHTE
IM ORIGINALFORMAT STUDIEREN!

KEINEN BOCK AUF



KLEINBILDSCHIRM?

MIT DER STUDI-SUPER8 ZUM HALBEN PREIS,
MIT DEM STUDI-PASSEPARTOUT GRATIS INS KINO
Für CHF 50/250 an der Kinokasse oder unter www.stadtkinobasel.ch

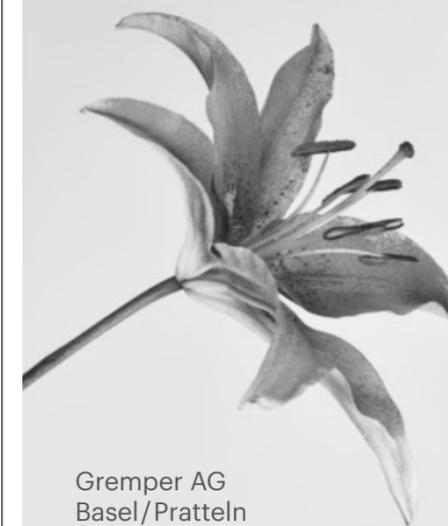
NEUE

OB MONATSPASS
ODER
ALL INCLUSIVE,
WIR HABEN
DAS RICHTIGE
ABO FÜR SIE!

300 FILME, STARS
UND EXTRAVAGANZEN FÜR
JEDEN GELDBEUTEL
ENTDECKEN SIE UNSERE
NEUEN, VIELFÄLTIGEN
ANGEBOTE

Mehr Infos an der Kinokasse
oder unter www.stadtkinobasel.ch

ABOS!

Für Bilder,
die bewegen.

Gremper AG
Basel/Pratteln
www.gremper.ch

gremper®

KINO ALS JUKEBOX

SOUNDTRACKS VOL. 2

«I put a spell on you, because you're mine!», röhrt Screamin' Jay Hawkins' rauchige Stimme aus dem Kassettenrecorder, und tatsächlich, der Song aus Jim Jarmuschs *Stranger than Paradise* lässt uns nicht mehr los. Es sind Popsongs wie dieser, die es dank einem Film in die Charts schaffen oder umgekehrt einem Film zu Ruhm verhelfen. Soundtracks, die zum Ausdruck eines Lebensgefühls einer bestimmten Zeit werden wie Simon and Garfunkels «The Sound of Silence» aus *The Graduate*. Oder Filme wie der jamaikanische Jimmy-Cliff-Kultklassiker *The Harder They Come*, der dem Reggae seinen Weg zum internationalen Publikum bereitete und es bis heute weltweit mittanzen lässt. Wenn sich Film und Musik wahrhaftig begegnen, dann singen wir mit *Jackie Brown* zu Bobby Womacks souligem «Across 110th Street», ahmen zu «Stayin Alive» John Travoltas betörend-schwitzige *Saturday Night Fever*-Disco-Moves nach oder werden emotional wie Paul, sobald Peggy Lees wehmütige Ballade «Is That All There Is?» aus einer Jukebox in der albtraumhaften Komödie *After Hours* klingt. Das Stadtkino Basel legt im November Filme auf, die uns mit ihren unsterblichen Soundtracks nicht so schnell wieder aus dem Kopf gehen werden. «I put a spell on you» – ich habe dich verzaubert.

CAN A SONG CHANGE A MOVIE? – ANMERKUNGEN ZU EINER SELTSAMEN BEZIEHUNG

Alles begann mit *High Noon*. Für den kargen Schwarzweiss-Western von Fred Zinnemann schuf Dimitri Tiomkin nicht nur einen angemessen luziden Soundtrack; es war der erste Film, der ein Lied als Teil des Scores einsetzte und damit einer besonderen Form der Filmmusik den Weg ebnete. Der Song war nun nicht mehr nur Introduktion oder Leitmotiv, sondern gleichsam das zweite Herz der Film-Erzählung: Der Song verschwindet nicht in der Handlung oder die Handlung im Song, vielmehr bleibt beides eigentümlich autonom; der Song und die Handlung reiben sich aneinander und treiben sich voran. Zwar gibt es in vielen Western Lieder (bei Ford sind es die «Sons of the Pioneers», bei Hawks singen Männer gern im Gefängnis), aber erst bei *High Noon* ist es der Song, der den Film «gebiert» und nicht umgekehrt. Song und Handlung befinden sich in einer anderen Tonlage, sie sind einander zugleich innigst verbunden und bleiben sich fremd. Viele Jahre später, in Mike Nichols' *The Graduate* geschieht etwas Ähnliches. Wir sehen eine moderne Liebesgeschichte, für Hollywood-Verhältnisse wohl sehr modern, und hören dazu

den innigen Widerpart, Simon & Garfunkels «Mrs. Robinson», der, vielleicht, nicht das zentrale Paar, sondern die verlierende Dritte in den Arm nimmt und dabei eine ansonsten fehlende religiöse Komponente enthält: «And here's to you, Mrs. Robinson/Jesus loves you more than you will know/Whoa, whoa, whoa/God bless you, please, Mrs. Robinson/Heaven holds a place for those who pray.» Ob es Trost ist oder Sarkasmus?

Die Pointe des Songs, der einen Film verändert, liegt natürlich in der Verbindung mit dem Bild, das dann entsprechend die reine Erzählzeit verlässt. Der Song (man ist versucht zu sagen: wie im richtigen Leben) hält gewissermaßen die Zeit an, dehnt den Moment einer Empfindung in einen surrealen Hall, sagt «Weile doch» zum Augenblick. Es ist, in aller Regel, ein Augenblick der Befreiung – idealerweise erotisch aufgeladen: die Fluchtszene in *The Graduate*, «Lass deinen Drachen steigen» von den Puhdys (beinahe überdeutlich in *Die Legende von Paul und Paula* von Heiner Carow), John Travolta in *Saturday Night Fever*, der mit «Stayin Alive» von den Bee Gees den Disco-Tanz in sein reales

Leben überführt, «California Dreaming» von den Mamas and the Papas, der in Wong Kar-wais *Chungking Express* zu einer weltvergessenen Tanzeinlage führt. Aus einer Jukebox kommt in Martin Scorseses dunkler Komödie *After Hours* Peggy Lees «Is That All There Is?». Auf der einen Seite ist auch dies ein Song, der alltägliche Wirklichkeit transzendiert und einen Moment der Befreiung aufhebt: «Is that all there is, is that all there is/If that's all there is my friends, then let's keep dancing/Let's break out the booze and have a ball/If that's all there is». Aber die Strophen zwischen diesem Refrain handeln von wehmütigen Erinnerungen, von Verzweiflung auch («If that's the way she feels about it why doesn't she just end it all?») und von Trotz. Der Song, der den Film verändert, trägt immer diese beiden Elemente in sich, das Glück der Befreiung und den Schmerz der Wirklichkeit. So erinnern wir uns an die Fahrradszene zu «Raindrops keep falling on my head» in *Butch Cassidy and the Sundance Kid* oder sogar an Steppenwolfs «Born to be wild» in *Easy Rider*. Das Glück ist nur eine Pause auf dem Weg zum Scheitern. So wie auch ein Drogenflash wie in *Trainspotting* nur in Zusammenhang mit dem unweigerlichen Absturz gesehen werden kann: Mit Iggy Pop («Lust for Life») und Lou Reed («Perfect Day») begleiten das zwei Songschreiber, die beide Seiten gut kennen.

Aber es bleibt als Forderung und Utopie, wenn auch nicht immer in dieser Eindeutigkeit wie in *The Harder They Come* aus Jamaika als persönliche, aber auch politische Kampfansage («Cause as sure as the sun will shine /I'm gonna get my share now of what's mine /And then the harder they come /The harder they'll fall, one and all») in vielen Songs, die einen Film verändern. Natürlich auch in Quentin Tarantinos *Jackie Brown*, in dem «Across 110th Street» eine genaue Ortsbeschreibung liefert, die Grenze zwischen Weiss und Schwarz, Reich und Arm beschreibt und in dem die weiteren Songs wie Stationen einer Selbstbefreiung montiert sind. Im Song begegnen sich der erotische Moment, die spirituelle Erlösung und die politische Ermächtigung – wengleich natürlich in sehr verschiedenen Mischungen. Aber jedes Mal geschieht etwas mit der Handlung; sie nimmt nicht nur eine andere Richtung, sie erhält vielmehr eine andere Dimension.

Im Allgemeinen wird Musik im Film zu den paradigmatischen Elementen gezählt, das heisst, es wird damit Wirkung verstärkt, Spannung erzeugt und emotionale Beteiligung, Identifikation oder Distanz, Beschleunigung oder Retardierung. Man würde, mit anderen Worten, die Story eines Films durchaus auch verstehen ohne die Musik, wäre aber vielleicht viel weniger emotional involviert. Songs können Kommentar, Einspruch, Vor-Ahnung, Interpretation und vieles mehr sein. Es gibt nicht

wenige Filme, in denen das genaue Hinhorchen auf Songs bereits Handlungselemente erklärt. Doch in etlichen Fällen wird die Musik auch syntagmatisch verwendet, nicht nur im klassischen Musical-Format, wo einerseits Musik Teil des Plots ist, insofern von Musik und MusikerInnen und ihren Karrieren handelt, sondern auch dort, wo Musik und Tanz beginnen. Das heisst, sie setzt (mittels eines emblematischen Songs) dort ein, wo Dialog und Handlung nicht mehr weiterwissen oder –dürfen oder wo eine musikalische Aufführung integraler Bestandteil des Spannungsaufbaus ist. Die transzendierende Wirkung des emblematischen Songs und die Selbstbefreiung in der Handlung fallen in Filmen wie *A Star is Born* ineinander. Aber auch hier geht es um den scheinbar einfachen Umstand: Nach dem Song ist die (Film-)Welt eine andere als vorher. Oder, anders gesagt: Mit dem Song wird der Film anders verstanden, als er es ohne ihn würde. Oder noch einmal anders gesagt: Der Song, der den Film verändert, wird ebenso durch den Film verändert.

Natürlich gibt es RegisseurInnen, die den emblematischen Song von vornherein als Stilmittel einsetzen, wie Jim Jarmusch, Martin Scorsese, Quentin Tarantino oder Wong Kar-wai, andere, wie etwa Sally Potter, verwenden den Musik-Film-Dialog als Ausgangspunkt für ihre Arbeit, und wieder andere versuchen mit Musikstücken Statements abzugeben und Schmuggelware in den Film zu bringen (wäre Otto Premingers *Anatomy of a Murder* so stilprägend geworden ohne das Zusammenspiel von Duke Ellington und James Stewart? Wäre überhaupt ein modernes amerikanisches Kino ohne die Begegnung mit dem Jazz denkbar?). Aber der entscheidende Augenblick für den emblematischen Song im Film, für das cineastische Momentum, da ein Song den Film (und der Film den Song) verändert, ist weder aus einer simplen Entsprechung zu berechnen noch beliebig zu wiederholen. Es handelt sich um einen Glücksfall (ein bisschen Genialität von beiden Seiten kann allerdings nicht schaden), bei dem sich zwei Ausdrucksweisen der populären Kultur gegenseitig zu höchster Affekthaftigkeit steigern. Diesen Glücksfällen stehen unzählige Beispiele gegenüber, in denen Songs Filme ganz und gar nicht verändern, nur stimmungsvolles Beiwerk oder schlicht Vermarktungskalkül sind. Genau darin liegt der Reiz: Filme und Songs sind keineswegs von Natur aus füreinander bestimmt. Es muss etwas passieren, dass sie sich glücklich begegnen. Auf der Leinwand und draussen im wirklichen Leben.

Georg Seeßlen geb. 1948 in München, ist ein deutscher Autor (unter vielen Monografien ist 2010 sein Buch «Filmwissen: Western: Grundlagen des populären Films» beim Schüren Verlag erschienen), Feuilletonist, Cineast sowie Film- und Kulturkritiker.

THE GRADUATE

USA 1967

105 Min. Farbe. 35mm. E/d/f

SO 01.11.20 17:45

SO 08.11.20 15:15

DO 19.11.20 21:00

Regie: Mike Nichols**Buch:** Calder Willingham, Buck Henry, nach einem Roman von Charles Webb**Kamera:** Robert Surtees**Schnitt:** Sam O’Steen**Musik:** Dave Grusin, Paul Simon (Simon & Garfunkel)**Mit** Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton**Kopie:** Kinemathek Le Bon Film

THE GRADUATE



Mike Nichols

1967

105 Min.

Farbe

E/d/f

«Benjamin Braddock ist soeben mit dem College fertig geworden, fast 21 Jahre alt, und hat keinen Plan, was er jetzt anstellen soll. Ein Leben lang den «Ratschlägen» seiner Eltern gefolgt und sich immer brav engagierend, muss Benjamin nun erstmals selbst entscheiden, wie es für ihn weitergehen soll – und ist komplett ratlos. Mitten in diese Sinnkrise platzt Mrs. Robinson, eine Freundin von Benjamins Eltern, die ihm ein unmissverständliches Angebot macht. Nach anfänglichem Zögern nimmt Ben diese offene Einladung zu einer Affäre an und lebt zwischen Swimmingpool und Hotelzimmer ziellos in den Tag hinein. Bis Elaine, Tochter der Familie Robinson, heimkehrt und sich die beiden jungen Leute gegen den ausgesprochenen Willen von Mrs. Robinson ineinander verlieben.»

Frank-Michael Helmke, filmszene.de

«Tracks wie «Scarborough Fair», «The Sound of Silence» oder eben das extrem zeitlose «Mrs. Robinson» prägten *The Graduate* und mit ihm die ganze beginnende Ära des «New Hollywood» auf akustischer Ebene entscheiden mit. (...) Sie besitzen die seltene Eigenschaft, gleichzeitig beschwingt und irgendwie schön, gleichzeitig aber auch melancholisch, ja fast schon depressiv zu klingen. Mehr noch: Sie transportieren tatsächlich das aufkeimende Lebensgefühl der damals revolutionären 68er-Generation. Die Songs von Paul Simon vermittelten den Zuschauenden damals ganz stark das Bewusstsein: Diese Stimmung, diese Geschichte der Hauptfigur, das ganze Umfeld, in der sie sich bewegt, einschliesslich Schule und Rock-’n’-Roll-Bars spiegelt deutlich euer eigenes Umfeld wider. *The Graduate* war 1967 eindeutig ein Film für die junge Generation.»

Deep Red Radio

MCCABE & MRS. MILLER



Robert Altman

1971

120 Min.

Farbe

E/d

«John McCabe – möglicherweise ein Mörder – trifft in der Bergbaustadt Presbyterian Church ein

und eröffnet dort ein Bordell. Die Britin Constance Miller, die wenig später ankommt und offensichtlich über Erfahrung im ältesten Gewerbe verfügt, macht McCabe ein verlockendes Angebot: Sie stellt ihm ihr Fachwissen zur Verfügung, verwandelt das Freudenhaus in eine Goldgrube und wird dafür an den Gewinnen beteiligt. Doch der sich einstellende Erfolg ruft ein grosses Unternehmen auf den Plan, das McCabes Besitz kaufen will. Als McCabe ablehnt – weil er sich zur falschen Zeit Constances Rat «to think big» zu Herzen nimmt –, unterzeichnet er damit sein Todesurteil ...»

Oliver Nöding, F.LM – Texte zum Film

«Vilmos Zsigmonds absichtlich verblasste Bilder – durch Überbelichten des Filmmaterials – und das authentische Szenenbild von Leon Ericksens bringen eine Vergangenheit zurück, die Robert Altmans meisterhaften Anti-Western stets mit einer unterschweligen Traurigkeit färben, die durch Leonard Cohens unvergesslich melancholischen Soundtrack noch verstärkt wird. Warren Beatty als liebeskranker McCabe und Julie Christie, die für ihre Rolle als taffe Mrs. Miller für den Oscar nominiert wurde, liefern herausragende Darstellungen in einem der besten Filme Altmans.»

KINO.de

THE HARDER THEY COME



Perry Henzell

1972

105 Min.

Farbe

E/d

«Nach dem Tod seiner Grossmutter kommt der junge Ivan Martin aus dem Inselhinterland nach Kingston, wo er sich eine Karriere in der boomenden Musikindustrie Jamaikas verspricht. Doch weit gefehlt: Reguläre Arbeit gibt es so gut wie keine und die musikalische Szene wird von dem profitgierigen Produzenten Hilton kontrolliert. Eine Stelle als Bursche für alles bei einem Prediger verliert Ivan, weil er mit dessen Mündel Elsa anbändelt. Dennoch gelingt es Ivan, für eine Mini-Gage in Hiltons Studio eine Single aufzunehmen, über deren Vertrieb er jedoch nicht selbst bestimmen kann. So bleibt nur mehr der Gang in den zwar illegalen, aber polizeilich geduldeten Ganja-Vertrieb, ein gefährliches Geschäft ohne Aufstiegschancen.»

Frank Stegemann, In meinem Herzen haben viele Filme Platz, 18.4.2015

«Er war Jamaikas erster Spielfilm überhaupt: 1972 drehte Perry Henzell *The Harder They Come*. Ein Film, der in den folgenden Jahren vor allem wegen seines Reggae-Soundtracks Kultstatus erreichte. Mit Desmond Dekker, Toots & the Maytals und Jimmy Cliff vereint er einige der damals bedeutendsten Musiker Jamaikas und machte Reggae quasi über Nacht weltbekannt. Der «Rolling Stone» kürte ihn sogar zum «Rock-Film des Jahres» 1973. Was Henzells Werk aber neben seiner Musik bis heute so einzigartig macht, ist die authentische Darstellung der Lebensverhältnisse auf Jamaika. Sie macht *The Harder They Come* zu einem grossartigen Film und faszinierenden Zeitdokument. (...) Zur Premiere in Kingston stürmten die Menschen das Kino, begeistert von der realitätstreuen Darstellung ihrer Lebensverhältnisse.»

E. F. Kaeding, Schnitt Online

DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA



Heiner Carow

1973

104 Min.

Farbe

D

«Obwohl sie an diesem Abend auf einer Tanzveranstaltung im Grunde beide heftig mit anderen Bekanntschaften geflirtet haben, sind es am Ende doch Paula und Paul, die den Rest der Nacht allein miteinander verbringen werden. Und damit beginnt eine ebenso verrückte, mitunter witzige und letztlich doch tragische Liebesgeschichte, die sich einen Teufel um Kategorien wie Kitsch und Kunst schert, sondern ihre ZuschauerInnen mit dem Sog eines ungeheuer menschlichen Charmes in die emotionalen Höhenflüge und Abgründe ihrer ProtagonistInnen zieht.»

Marie Anderson, kino-zeit.de

«Wenn man die beiden heute sieht, muss man sowohl an Jean-Paul Belmondo und Jean Seberg in *À bout de souffle* denken als auch an Fanny Ardant und Gérard Depardieu in *La femme d’à côté*. Irgendwo dazwischen, zwischen Popfilm und Melodrama, liegt Carows Film. Da sind die frechen, sprunghaften Schnitte der frühen Nouvelle Vague und die Liebestragödien des späten Truffaut. Da sind die Uniformen der Nationalen Volksarmee und die Minikleider der 70er-Jahre. Da ist die romantische Liebe im Bauwagen und die unverblümete Anmache in der Alexanderplatz-Disco. Und

da sind die Puhdys, die der Film berühmt machte, mit ihren Kirchentagshymnen: «Jegliches hat seine Zeit,/Steine sammeln, Steine zerstreu’n,/Bäume pflanzen, Bäume abhau’n,/leben und sterben und Streit.»

FAZ, 2013

SATURDAY NIGHT FEVER



John Badham

1977

118 Min.

Farbe

E/d

«Tony Manero arbeitet wochentags in einem Geschäft in Brooklyn. Aber samstagnachts verwandelt er sich in den unangefochtenen König der Tanzfläche. Perfekt ausgestattet mit Schlaghosen, Plateauschuhen und hautemem Hemd macht er sich auf den Weg zu dem Ort, an dem er nicht einer von vielen, sondern fast schon ein Gott ist. Aber am Rande des Trubels, abseits der Discolichter in der Dunkelheit, spielt sich eine andere Geschichte ab. Die von Desillusionierung, Gewalt und tragischer Liebe ...»

moviebreak.de

«Wenn Tony Manero durch die Strassen Brooklyns läuft, gleicht sein Gang einer einzigen Tanzbewegung. Begleitet von dem Song «Stayin’ Alive» der Bee Gees scheint der 19-jährige Italoamerikaner die Blicke stets mit auffälligem Hüftschwung auf sich lenken zu wollen, selbst wenn er in der Auftaktzene von *Saturday Night Fever* nur einen Eimer Farbe zu dem Farbengeschäft bringt, in dem er arbeitet. Was nach diesem lässigen Auftakt von John Badhams Film folgt, hat in Windeseile Kino- und Popkultur-Geschichte geschrieben und ist aus dem Kanon ikonischer Tanzfilme nicht mehr wegzudenken. Der damals 23-jährige Hauptdarsteller John Travolta, der zuvor eher durch Auftritte in Serien bekannt war, wurde nicht nur zu einem gefeierten Star, sondern zum Gesicht einer ganzen Jugendgeneration, die sich vornehmlich an den Wochenenden in den Clubs die Nächte um die Ohren schlug, um der tristen Realität ihres Alltags so ausgelassen wie nur möglich zu entfliehen.»

Patrick Reinbott, moviebreak.de

STRANGER THAN PARADISE



Jim Jarmusch

1984

89 Min.

sw

E/d/f

«Der Ungar Bela lebt seit zehn Jahren in New York, nennt sich hier Willie und schlägt sich in nonchalanter Gleichgültigkeit mit seinem Kumpel Eddie und kleinen Betrügereien zwischen Spieltischen und Rennbahnen durchs Leben. Seine ungarischen Wurzeln hat er weitgehend gekappt. So ist er wenig begeistert, als seine sechzehnjährige Cousine Eva, frisch in der «Neuen Welt» gelandet, einige Tage bei ihm Unterschlupf sucht, ehe sie zu ihrer Tante nach Cleveland weiterziehen kann. Eher halbherzig und wenig erfolgreich versucht er seinem ungewetenen Gast den «American Way of Life» zwischen Football, TV-Dinner und einer Stange Chesterfield näherzubringen. Doch als sie schliesslich abreist, ist nicht nur er ihrem eigenwilligen Charme erlegen. Ein Jahr später: Willie und Eddie haben ein kleines Sümmchen zusammen und beschliessen, Eva in Cleveland zu besuchen. Sie arbeitet dort inzwischen in einem Diner und wohnt bei Tante Lotte im Niemandland. Bald angeödet von der winterlichen Provinz, bricht das Trio spontan zu einer Reise nach Florida auf – ins vermeintliche Paradies.»

Patricia Hinkelbein, Stadtkino Basel, 2016

«Auch dreissig Jahre nach seiner Uraufführung besitzen die ausdrucksstarken Situationen und Symbole des Films ungebrochen ihre beklemmende bis erheiternde Gültigkeit, ebenso wie die stimmige musikalische Facette, die durch Screamin’ Jay Hawkins’ Song «I Put a Spell on You» signifikant pointiert wird. Dieses frühe Werk von Jim Jarmusch zeugt von seiner ureigenen Begabung, durch die Darstellung von scheinbar schlichten Charakteren und schwergängigen Geschichten Identifikationsmomente mit den Abgründen und Brüchen der menschlichen Existenz zu schaffen, die er bewusst unpathetisch inszeniert und die dort ein Verständnis eröffnen, wo sonst gezielte Hinweise und Vorführungen artifiziiell ins Leere laufen. Dabei scheut der unabhängige, längst enorm erfolgreiche Filmemacher auch kleine Ausprägungen lapidarer, herzerwärmender Lächerlichkeit nicht, wie das von einem Borsalino gekrönte, hartnäckig gelassene Auftreten

John Luries hier auf ganz reizende Weise veranschaulicht.»

Marie Anderson, kino-zeit.de

VORFILM

UNE ROBE D’ÉTÉ



François Ozon

1996

15 Min.

Farbe

F/d

«Verführung am Strand: Sébastien begegnet nach einem Streit mit seinem Freund Lucia und lässt sich von ihr verführen. Dabei wechselt ihr Sommerkleid den Besitzer ...»

Kino Xenix Zürich

«Der Film beginnt mit einer Szene zwischen zwei Jungs in ihren Zwanzigern, von denen der eine (Typus: braunhaariger Macho) dem anderen (Typus: wasserstoffblond) vorwirft, er sei doch wirklich zu verrückt, während dieser eine suggestive und kurvige Choreographie zu Sheila «Bang Bang» aufführt, einer Coverversion des gleichnamigen Songs von Cher, womit gleich zwei Ikonen der damaligen LGBT-Kultur vertreten sind.»

Philippe C. Dubois: Queer Sexualities, 2007

AFTER HOURS



Martin Scorsese

1985

96 Min.

Farbe

E/d/f

«Paul, ein schüchterner Programmierer, trifft sich mit einer attraktiven jungen Frau zu einem Rendezvous spätabends im New Yorker Künstlerviertel SoHo und wird in eine Welt voller bizarrer Paradiesvögel hineingesogen. Was harmlos beginnt, artet in einen Höllenrip aus: Paul wird zum Gefangenen SoHos und der Nacht. Schwarze Komödie und Horrorrip zugleich: Auf aberwitzige Art zeigt Scorsese in seiner mitreissenden Odyssee quer durch New Yorks Bohème-Unterwelt, dass in der Nachtwelt eigene Gesetze gelten.»

Tanja Hanhart, Filmpodium der Stadt Zürich

«*After Hours* ist wohl eine der direktesten Reflexionen der Scorsese’schen Ängste und Alpträume. Das New York seiner Reise in den Schmutz und in die Gefahr ist nicht menschlicher geworden seit *Taxi Driver*, höchstens weniger belastend, weniger mythisch. (...) Die Welt um Mitternacht ist hier zu einer Bühne geworden. (...) Paul gerät nicht so sehr in eine seltsame Welt als vielmehr in eine seltsame «Aufführung» der Welt; er ist eigent-

SATURDAY NIGHT FEVER

USA 1977

118 Min. Farbe. DCP. E/d

SA 07.11.20 21:00

DO 26.11.20 18:50

SO 29.11.20 15:15

Regie: John Badham**Buch:** Norman Wexler, nach einer Geschichte von Nik Cohn**Kamera:** Ralf D. Bode**Schnitt:** David Rawlins**Musik:** Barry Gibb, Robin Gibb, David Shire, Maurice Gibb**Mit** John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Donna Pescow, Joseph Cali

STRANGER THAN PARADISE

USA/BR Deutschland 1984

89 Min. sw. DCP. E/d/f

SA 07.11.20 16:00

SO 15.11.20 15:00

MO 23.11.20 21:00

Buch/Regie: Jim Jarmusch**Kamera:** Tom DiCillo**Schnitt:** Jim Jarmusch,

Melody London

Musik: John Lurie**Mit** John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Danny Rosen, Cecilia Stark

UNE ROBE D’ÉTÉ

Frankreich 1996

15 Min. Farbe. DCP. F/d

als Vorfilm zu *Stranger than Paradise***Buch/Regie:** François Ozon**Kamera:** Yorick Le Saux**Schnitt:** Jeanne Moutard**Mit** Sébastien Charles, Frédéric Mangenot, Lucia Sanchez

AFTER HOURS

USA 1985

96 Min. Farbe. 35mm. E/d/f

FR 13.11.20 18:50

SA 21.11.20 21:00

FR 27.11.20 18:45

Regie: Martin Scorsese**Buch:** Joseph Minion**Kamera:** Michael Ballhaus**Schnitt:** Thelma Schoonmaker**Musik:** Howard Shore**Mit** Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Tommy Chong, Linda Fiorentino

JACKIE BROWN

USA 1997

154 Min. Farbe. DCP. E/d

SA 14.11.20 21:00

MI 18.11.20 18:00

SO 29.11.20 20:15

Regie: Quentin Tarantino**Buch:** Quentin Tarantino, nach einem Roman von Elmore Leonard**Kamera:** Guillermo Navarro**Schnitt:** Sally Menke**Mit** Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert Forster, Bridget Fonda, Robert De Niro

lich der Einzige, der gerne «Publikum» wäre, und er wird sogleich zum Zentrum der Inszenierung.» Georg Seesslen: Martin Scorsese, 2003

JACKIE BROWN



Quentin Tarantino
1997
154 Min.
Farbe
E/d

«Jackie Brown, eine 44-jährige Stewardess einer kleinen mexikanischen Airline, verdient sich etwas als Geldkurierin des Waffens- und Drogenhändlers Ordell Robbie dazu. Weil sie schon einmal in einer Drogensache auffällig geworden ist, lauert ihr der Kriminalbeamte Ray Nicolette auf, der es auf Robbie abgesehen hat, und zwingt sie zur Mitarbeit: Sie soll ihn bei der Übergabe von 500 000 Dollar in die Falle locken. Doch Jackie hat eine bessere Idee: Gemeinsam mit dem Kautionsagenten Max Cherry schmiedet sie einen Plan, mit dem sie Nicolette und Robbie hereinlegen und das Geld dabei für sich einstreichen kann ...»

«In klassischer Tarantino-Manier schafft es *Jackie Brown*, Krimi, Groteske und Reverenzen an die Popkultur der 1970er-Jahre zu einem mehr als stimmigen Ganzen zu mixen. Doch ganz anders, als man das von Tarantino gewohnt ist, mit einer äusserst kraftvollen, niemals langweiligen Behäbigkeit. Die wahre Stärke des Films offenbart sich allerdings erst in den Details und Nuancen: In einer grossartigen Pam Grier, einem exzellenten Samuel L. Jackson, einem Robert de Niro, der gegen seine üblichen Rollen spielt, und einer schnodderig auftrumpfenden Bridget Fonda, die die ganze Zeit über high zu sein scheint.» Zebra-Kino Konstanz

TRAINSPOTTING



Danny Boyle
1996
93 Min.
Farbe
E/d

«Renton und seine Kumpels, eine Gruppe junger Schotten, haben keine sonderlich rosigem Zukunftsaussichten. Ihr Alltag besteht aus exzessiven Drogenpartys, Schnorren, Suff und kleinen Gaunereien. Um ihn aus diesem Sumpf zu retten, wird Renton von seinen Eltern zur Entziehungskur gezwungen, wonach er sich noch ein letztes Mal

auf ein krummes Ding mit seinen Freunden einlässt. Zwiespältig wie ein Flirt mit dem Teufel ist diese Achterbahnfahrt durch die Tiefen und Höhen eines Junkie-Lebens. Der Überraschungshit des britischen Kinofrühjahrs hat sein Publikum im Sturm erobert und die Kritik in feindliche Lager gespalten! Der Werbeslogan zum Film sagt alles: «Nehmen Sie den besten Orgasmus, den Sie jemals hatten. Multiplizieren Sie ihn mit 1000, und Sie können die Dimensionen dieses Films annähernd errahnen.» Richard Oehmann, artechock.de

«Die zahlreichen emotional aufwühlenden Szenen bilden den eigentlichen Kern, um welche die Story nur lose geschlungen ist – eine Erzählweise, die deutlich mehr an menschlichen Befindlichkeiten und seelischen Zuständen als am Plot interessiert ist. Boyles Gespür für die szenische Potenz der Einstellungen, verstärkt durch unerwartete Formatwechsel und schnelle, suggestive Schnitte, der psychedelische Einsatz von Licht- und Raumeffekten sowie das luzide Spiel mit Brit-Pop von Blur bis Pulp vereinen sich zu einem kraftvollen Duktus, der vom ersten Augenblick an für sich einnimmt.» Josef Lederle, filmdienst.de

THE ROYAL TENENBAUMS



Wes Anderson
2001
108 Min.
Farbe
E/d

«Royal Tenenbaum, geldgieriger Anwalt und herrschsüchtiges Familienoberhaupt, hat vor Jahren seine Frau und seine drei Wunderkinder verlassen. Jetzt droht ihm seine Frau mit der Scheidung, und er ist finanziell am Ende. Um jeden Preis will er ins alte Familiennest zurück, wo sich seine mittlerweile erwachsenen Kinder, deren hochfliegende Lebensräume allesamt gescheitert sind, schon versammelt haben. Das ersehnte Familienglück lässt aber auf sich warten.» srl.ch

«Family isn't a word – it's a sentence.» An kaum etwas arbeitet sich der amerikanische Independent-Film so sehr ab wie am Konzept «dysfunktionale Familie». Dabei hat Wes Anderson vor neun Jahren bereits alles gesagt und schöner gezeigt. *The Royal Tenenbaums* ist der seltene Fall einer Komödie, die bei jedem neuerlichen Anschauen besser und besser wird. Ein bril-

lantes Casting, unbedingter Stilwille in jeder verdammten einzelnen Einstellung, makelloser Soundtrack und messerscharf geschriebene Dialoge (enttäuschte Adoptivtochter Margot: «You probably don't even know my middle name.» – Vater Royal Tenenbaum: «That's a trick question. You don't have one.» – Margot: «Helen.») machen *The Royal Tenenbaums* zum Höhepunkt des Anderson'schen Schaffens und zur besten schrulligen Komödie des Jahrzehnts.» TAZ

SEARCHING FOR SUGARMAN



Malik Bendjelloul
2012
86 Min.
sw/Farbe
OV/d

«Anfang der 1970er-Jahre nimmt der US-Musiker Sixto Rodriguez zwei Alben auf. Obwohl die Produzenten überzeugt sind, einen neuen Star entdeckt zu haben, verkaufen sich die Platten in den USA nicht. Der schüchterne Rock-Poet gibt seine musikalische Karriere auf. Am anderen Ende der Welt jedoch, in Südafrika, werden seine sozialkritischen Songs zu Megahits, seine Musik wird zum Soundtrack der Anti-Apartheid-Bewegung. In dem politisch isolierten Land ist Rodriguez ein Superstar, so berühmt wie die Beatles oder Simon & Garfunkel. Doch er hat nicht die leiseste Ahnung von seinem Ruhm und fristet ein karges Leben als Bauarbeiter in seiner Heimatstadt Detroit ...» Michael Krassnitzer, Die Furche, 20.12.12

«Bendjelloul muss gar nicht viel tun, um diese unglaubliche Geschichte zu erzählen, aber jede seiner Entscheidungen ist stimmig. Den Mangel an Archivmaterial macht er mit sehr sparsamen Animationen und opaken Impressionen aus dem Detroit der Siebzigerjahre wett. Er interviewt Arbeitskollegen vom Bau und alte Weggefährten, die sich nach vierzig Jahren noch an jedes Detail ihrer Begegnung mit Rodriguez erinnern. Und vor allem: Bendjelloul lässt die Musik für sich sprechen. Rodriguez' Texte – lakonische, leicht trostlose Beschreibungen von zwischenmenschlichen Beziehungen mit einem fast dylanesken Wortwitz – verfassen eine Parallelbiografie, die ebenso mysteriös und widersprüchlich ist wie der Mann selbst. In den Interviews gibt sich Rodriguez

wortkarg und bescheiden. Aber dann tritt er auf die Bühne und tut mit grosser Selbstverständlichkeit das, wozu er offenbar geboren ist. Er wird zum Star.» Andreas Busche, Filmgazette

A STAR IS BORN



Bradley Cooper
2018
135 Min.
Farbe
E/d/f

«In ihrem Job ist Ally nicht gerade glücklich, ihre wahre Leidenschaft ist das Singen. Bei einem Auftritt in einer Drag Bar wird zufällig der berühmte Musiker Jackson Maine auf Ally aufmerksam und die beiden

verbringen den Abend miteinander. Schnell erkennt Jack Allys Talent, doch sie ist sich sicher, dass aus ihr kein grosser Star werden wird, da ihr schon oft gesagt wurde, dass sie nicht hübsch genug sei. Jack tut das als Unsinn ab und holt Ally bei seinem nächsten Konzert auf die Bühne, wodurch sie über Nacht zum Star wird. Genauso rasant, wie Allys Karriere nach oben schnell, stürzt die von Jack ab, denn neben seinem Tinnitus machen ihm Alkohol und Drogen immer mehr zu schaffen.» Marie Florschütz, myFanbase, 31.1.2019

«Die Chemie stimmt, die beiden Künstler geben sowohl in den intimen, beiläufigen Szenen wie

auch bei den grossen gemeinsamen Auftritten ein glaubwürdiges Paar ab, denen man ganz gerne zuseht, selbst ohne die Musikrichtung zu mögen. Oder besser: die Musikrichtungen. Denn wenn hier die Laufbahnen zweier Sänger in unterschiedliche Richtungen zeigen, dann geht das mit sehr unterschiedlichen Stilen einher: klassischer Country auf der einen Seite, Hochglanzpop auf der anderen.» Oliver Armknecht, film-rezensionen.de, 28.9.2018

A STAR IS BORN

USA 2018

135 Min. Farbe. DCP. E/d/f

MO 16.11.20 21:00

SO 22.11.20 17:50

FR 27.11.20 15:45

Regie: Bradley Cooper**Buch:** Eric Roth, Bradley Cooper, Will Fetters**Kamera:** Matthew Libatique**Schnitt:** Jay Cassidy**Musik:** Claude Engel**Mit** Lady Gaga, Bradley Cooper, Sam Elliott, Dave Chappelle, Anthony Ramos, Alec Baldwin

VEREIN LE BON FILM

EIN JUBILÄUMSBUCH ZU 90 JAHREN VEREINSGESCHICHTE: 1931-2021

GESUCHT SIND DOKUMENTE, FOTOGRAFIEN UND ERINNERUNGEN

Besitzen Sie Fotografien oder sonstige Materialien (Filme, Videos, Plakate, Flugblätter, Zeichnungen oder Tagebucheinträge), vorzugsweise zu historischen Vorführungen des Vereins Le Bon Film? Möchten Sie uns konkrete und lebendige Erinnerungen an und rund um den Verein Le Bon Film erzählen?

Wir wollen eine facettenreiche, anschauliche Geschichte des ältesten heute noch bestehenden Filmclubs der Schweiz schreiben und sind sehr an Ihren Schätzen interessiert. Melden Sie sich bei Beat Schneider: b.schneider@stadtkinobasel.ch. Herzlichen Dank!

VORSCHAU

Im Dezember im Stadtkino Basel

KATHARINE HEPBURN

WUNSCHFILME ZU GEMEINSCHAFT UND VERBUNDENHEIT

DIE ZUKUNFT DES KINOS

MI 04.11.20 18:30
 Podiumsdiskussion mit Edouard Stöckli, Nicole Reinhard, Tobias Faust und Pascal Trächslin.
 Moderation: Philipp Cueni

DIE ZUKUNFT DES KINOS

Corona hat den Kinobetrieb und Filmfestivals jäh gestoppt und behindert diese weiterhin. Streamingdienste mit Filmangeboten sind nicht erst seit dem Lockdown hoch im Kurs. Sie werden nicht nur von internationalen Konzernen, sondern auch von Kinos selbst angeboten. Gleichzeitig wurde in Basel Ende Oktober ein grosses Multiplexkino im Stücki eröffnet. Chance oder Gefahr für die Basler Kinoszene? Geht es für die Kinos um das Überbrücken einer Krisenzeit oder um einen grundsätzlichen Kulturwandel? Welche Zukunft also für das Kino, welche neuen Strategien? Was bedeutet das für die Festivals? Welche Auswirkungen haben die neuen Perspektiven für den Filmverleih? Und was hat das alles mit der Filmförderung zu tun? Sollen die grossen Streaming-Plattformen etwas zur Filmförderung in der Schweiz beitragen müssen – wie es kürzlich im Nationalrat diskutiert worden ist? Wir sprechen über die Zukunft von Kino und Film mit vier Fachpersonen, die auch unabhängig von der aktuellen Situation spannende Gäste sind.

EDOUARD STÖCKLI

Legendärer Kinobetreiber (Arena Cinemas) aus Zürich, welcher das neue Multiplexkino im Stücki betreibt. Stöckli ist seit 1969 im Filmgeschäft, arbeitete als Produzent u.a. mit Xavier Koller, rechnet sich dem unabhängigen Zürich zu, hat eine Sex-Kino-Kette aufgebaut, der 80er Bewegung (Opernhauskrawalle) im Kino Walche Unterschlug gewährt und mit *Züri brännt* einen Skandal provoziert. Er betreibt heute Multiplexe und Kinos in allen drei Sprachregionen, in Zürich das grösste der Schweiz mit 18 Sälen.

NICOLE REINHARD

Direktorin Stadtkino Basel, Co-Direktorin Bildrausch-Festival

TOBIAS FAUST

Co-Geschäftsführer der Studiokinos kult.kino (Atelier, Camera) in Basel

PASCAL TRÄCHSLIN

Filmverleiher (Cineworx) in Basel und Produzent. Mitglied im Vorstand von Balimage.



MI 04.11.20 18:30

Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Acht Mal pro Jahr diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder gratis.

Wir danken der Christoph Merian Stiftung für die freundliche Unterstützung.



MIT STADTKINO GOLD BEZAHLT IHRE BEGLEITPERSON DEN HALBEN PREIS!

NIE MEHR ALLEIN



INS STADTKINO!

PASSEPARTOUT, ÜBERTRAGBARES SUPER8-ABO UND BILDRAUSCH FESTIVALPASS IN EINEM PAKET
 Mehr Infos an der Kinokasse oder unter www.stadtkinobasel.ch

MIT DEM MONATSPASS ENTSCHIEDEN SIE, WIE LANGE DIE BEZIEHUNG HÄLT!

SIE HASSEN



KNEBELVERTRÄGE?

AB CHF 50 EINEN MONAT FREIER EINTRITT ZU ALLEN FILMEN UND VERANSTALTUNGEN
 Mehr Infos an der Kinokasse oder unter www.stadtkinobasel.ch

LANDKINO IM SPUTNIK

THE ROYAL TENENBAUMS

DO 05.11.20 20:15

THE GRADUATE

DO 12.11.20 20:15

THE HARDER THEY COME

DO 19.11.20 20:15

LANDKINO IM FACHWERK

STRANGER THAN PARADISE

DO 19.11.20 20:15

MOFFIE

DO 26.11.20 20:15

LANDKINO IM SPUTNIK

Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

KINO ALS JUKEBOX

LANDKINO IM FACHWERK

Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

KINO ALS JUKEBOX

SÉLECTION LE BON FILM

THE ROYAL TENENBAUMS



Wes Anderson
2001
108 Min.
Farbe
E/d

DO 05.11.20 20:15

Regie: Wes Anderson
Mit Gene Hackman, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Anjelica Huston, Bill Murray

THE HARDER THEY COME



Perry Henzell
1972
105 Min.
Farbe
E/d

DO 19.11.20 20:15

Regie: Perry Henzell
Mit Jimmy Cliff, Janet Bartley, Carl Bradshaw, Ras Daniel Hartmann, Basil Keane

THE GRADUATE



Mike Nichols
1967
105 Min.
Farbe
E/d/f

DO 12.11.20 20:15

Regie: Mike Nichols
Mit Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton

STRANGER THAN PARADISE



Jim Jarmusch
1984
89 Min.
sw
E/d/f

DO 19.11.20 20:15

Regie: Jim Jarmusch
Mit John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Danny Rosen, Cecilia Stark

MOFFIE



Oliver Hermanus
2019
103 Min.
Farbe
OV/d

DO 26.11.20 20:15

Regie: Oliver Hermanus
Mit Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Matthew Vey, Stefan Vermaak, Hilton Pelsier

MOFFIE



Oliver Hermanus
2019
103 Min.
Farbe
OV/d

«Südafrika 1981, zur Zeit der Apartheid: Wie alle weissen jungen Männer muss auch Nicholas Van der Swart seinen zweijährigen Militärdienst leisten, um das Regime vor der Bedrohung durch den Kommunismus und die «Schwarze Gefahr» zu verteidigen. Dass Nicholas schwul ist, darf niemand wissen, denn wer in der Truppe als «moffie» erkannt ist, wird brutal schikaniert und gequält. Doch dann verliebt sich Nicholas in seinen Kameraden Dylan ...»

«In drastischer Überdeutlichkeit zeichnet Oliver Hermanus das Porträt einer abgeschotteten Welt toxischer Männlichkeit: *Moffie* spielt auf dem Höhepunkt des Kalten Kriegs 1981 in einem Ausbildungslager der südafrikanischen Armee, wo junge Wehrpflichtige systematisch gedemütigt und gedrillt werden. Sie werden mit anti-kommunistischen, oft paranoiden Parolen indoktriniert und auf den Einsatz im Grenzkrieg mit Angola vorbereitet. Die brutalsten Schikanen erwarten die jungen Rekruten, wenn sie von den Ausbildern als zu feminin oder gar homosexuell erachtet werden. (...) In einer Mischung aus dem brutalen Naturalismus des Anti-Vietnamkriegs-Films *Full Metal Jacket* (1987) von Stanley Kubrick und der ästhetisierten Drill-

Studie *Beau Travail* (1999) von Claire Denis schildert Hermanus mit starken, von dissonanten Klängen unterlegten Bildern eine Welt, die André Carl van der Merwe in seiner autobiographischen Vorlage schon im ersten Satz als «Hölle» benannte.»

Konrad Kögler, Das Kulturblog, 6.9.2020

«Wie bei Claire Denis in ihrem Film *Beau Travail* aus dem Jahr 1999, einer Umarbeitung der Homosexualität von Billy Budd in den Kontext der französischen Fremdenlegion, bezieht sich Hermanus direkt auf die Schönheit männlich gelesener Körper. (...) Die meiste Zeit ist die gezeigte Körperlichkeit einschüchternd und gewalttätig, und dennoch kann sie eine überwältigende Erscheinung von unbeschwerter Schönheit sein, die, gerade aufgrund der gezeigten Gewalt, auf eine verbotene und unfassbare Weise noch schöner ist. Wir sind es gewohnt, über toxische Männlichkeit zu sprechen – und natürlich ist die Männlichkeit dieses Films meistens sehr toxisch. Aber dann – fast wie ein reflektierendes Objekt, das, um das Licht einzufangen, um den Bruchteil eines Zentimeters gedreht wird – wird die Männlichkeit ungiftig; sie wird aufgeladen mit Schönheit und Erotik und Zärtlichkeit.»

Peter Bradshaw, The Guardian, 23.4.2020

OLIVER HERMANUS

Oliver Hermanus wurde 1983 in Kapstadt geboren. Er studierte Film an der London Film School. Für seine Filme wurde er weltweit mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Sein Debütfilm *Shirley Adams* wurde 2009 im Wettbewerb von Locarno uraufgeführt. Sein zweiter Film *Schoonheid* lief 2011 in Cannes in der Reihe «Un Certain Regard» und wurde mit der Queer Palm ausgezeichnet. Sein dritter Film *The Endless River* feierte Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig – und war der erste südafrikanische Film, der jemals in den dortigen Wettbewerb eingeladen wurde. *Moffie* ist Hermanus' vierter Film.

PREMIERE

MOFFIE

Südafrika 2019

103 Min. Farbe. DCP. OV/d

DO 05.11.20 21:00

SO 08.11.20 17:45

DO 12.11.20 18:50

MO 16.11.20 18:50

FR 20.11.20 21:15

MO 23.11.20 18:50

Regie: Oliver Hermanus

Buch: Oliver Hermanus, Jack Sidey, nach einem Roman von André Carl van der Merwe

Kamera: Jamie D Ramsay

Schnitt: Alain Dessauvage, George Hamner

Musik: Braam du Toit

Mit Kai Luke Brummer, Ryan de Villiers, Matthew Vey, Stefan Vermaak, Hilton Pelsier



16. ZÜRICH FILM FESTIVAL



FÜR
bz-ABONNENTEN
ZUM SONDERPREIS
VON CHF 7.50
(STATT CHF 15)!

Wir danken der bz – Zeitung für die Region Basel für die Medienpartnerschaft.



